

SOMMARIO:

A. EVENTI

- [1]. CONVEGNO DI STUDI: "IN SENSO SCRITTO. PERCEZIONI E RICEZIONI DEL CODICE NEI SECOLI XIII-XV" (VENEZIA, 29-30.11.2024)
- [2]. VIZITA ACADEMICA LA FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXA - UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI DIN CLUK-NAPOCA / PROFESOR ANTONIO RIGO. SEMINARE: "FOURTEENTH-CENTURY BYZANTINE HOMILIARIES: THE CASES OF GREGORY PALAMAS AND GABRIEL OF THESSALONIKA" (CLUJ-NAPOCA, 04-05.12.2024); PRELEGERE: "MONASTIC PRAYER IN BYZANTIUM (13TH-14TH CENTURIES): TEXTS, AUTHORS AND PRACTICES" (CLUJ-NAPOCA, 04.12.2024)
- [3]. SEMINARIO: "L'EREDITA' DI BISANZIO. LA PREGHIERA: TESTI, LUOGHI, IMMAGINI" (NAPOLI, 10-11.12.2024)
- [4]. WORKSHOP: "ITINERARI DELLA MINUSCOLA GRECA (SECOLI IX-X)" (ROMA, 12-13.12.2024)
- [5]. CONVEGNO: "STORIA E TEOLOGIA DELL'ARTE NELLA BASILICA DI GROTTAFERRATA" E CONCERTO DI MELURGIA BIZANTINA "THEOTOKE PARTHENE" (GROTTAFERRATA, 13-14.12.2024)
- [6]. TERZO CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI ARMENI: "ARMENI E ARMENIE TRA MADREPATRIA E DIASPORA" (ROMA, 19-20.12.2024)
- [7]. ATELIER DOCTORAL: "AUX RACINES DE L'HISTOIRE: PRATIQUES ECDOTIQUES DES SOURCES HISTORIQUES MEDIEVALES" (ROME, 09-13.06.2025): APPEL A' CANDIDATURES (APPLICATION DEADLINE: 20.12.2024)
- [8]. INTENSIVE SUMMER PROGRAM IN BIBLICAL LANGUAGES (EPIDAUROS, 01-30.07.2025; REGISTRATION DEADLINE: 10.01.2025)
- [9]. NEWMAN INSTITUTE RESEARCH SEMINAR IN LATE ANCIENT AND BYZANTINE CULTURES (NILAB) - SPRING TERM 2025 (VIA ZOOM, 29.01.-21.05.2025)

B. PUBBLICAZIONI

- [1]. DE SANTIS, L., "LA VERSIONE GRECA DELL' "HISTORIA MONACHORUM IN AEGYPTO" (2024)
- [2]. LOVINO, F., "OLTRE BISANZIO. LE ILLUSTRAZIONI DEI MANOSCRITTI ITALOGRECI DELLA BIBLIOTECA MARCIANA DI VENEZIA" (2024)

[3]. "MEDIOEVO GRECO" 24 (2024)

[4]. ROGNONI, C. - STRACUZZI, R. - VON FALKENHAUSEN, V., "IL MONASTERO DI S. SALVATORE DI BORDONARO. STORIA E DOCUMENTI (SECOLI XII-XVI)" (2024)

[5]. SAMARA, D., "ETHOPOEIA DRAMATICA BY MANUEL PHILES" (2024)

[6]. "SCRITTURA E IMMAGINI: IL 'CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS' E UNA SELEZIONE DEI MANOSCRITTI GRECI MEDIEVALI DI GROTTAFERRATA" (2024)

C. NOTIZIE

[1]. POSITION: WISSENSCHAFTLICHE/R MITARBEITER/IN (M/W/D) IN DEM VORHABEN "COMMENTARIA IN ARISTOTELEM GRAECA ET BYZANTINA (CAGB)" / BERLIN-BRANDENBURGISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (BBAW) (APPLICATION DEADLINE: 18.12.2024)

[2]. WILLIAM SANDERS SCARBOROUGH FELLOWSHIPS (APPLICATION DEADLINE: 15.01.2025)

[3]. ANNOUNCEMENT FOR THE INTERNATIONAL AWARD DEDICATED TO THE MEMORY OF VASSO PENNA, 2025 (APPLICATION DEADLINE: 31.01.2025)

[4]. FUNDED MA AND PHD OPPORTUNITIES AT CENTRAL EUROPEAN UNIVERSITY, VIENNA (APPLICATION DEADLINE: 01.02.2025)

[5]. FELLOWSHIP: RESEARCH ON ORTHODOX CHRISTIAN STUDIES AT THE GENNADIUS LIBRARY, ATHENS, GREECE (POSITION OPEN UNTIL FILLED)

[6]. POSITION AS ASSOCIATE CURATOR FOR THE BYZANTINE COLLECTION AT DUMBARTON OAKS

A. EVENTI

[1]. CONVEGNO DI STUDI: "IN SENSO SCRITTO. PERCEZIONI E RICEZIONI DEL CODICE NEI SECOLI XIII-XV" (VENEZIA, 29-30.11.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Convegno di Studi: "In senso scritto. Percezioni e ricezioni del codice nei secoli XIII-XV".
29-30 novembre 2024
Tesa 1, CFZ - Ca' Foscari Zattere

VENERDI' 29 novembre

9.30 Saluti istituzionali

Daniele Baglioni, Università Ca' Foscari Venezia, Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici
Luigi Arrigo, Vicepresidente della Fondazione San Bonaventura
Introduzione: Paola Degni, Daniele Ferraiuolo, Università Ca' Foscari Venezia

10.00 SESSIONE 1: la percezione nel codice: luce, colore, scrittura
Presiede: Flavia De Rubeis (Universita' Ca' Foscari Venezia)

Attilio Bartoli Langeli (gia' Universita' degli Studi di Padova), "Il rapporto tra scrittura e immagine nei codici: divagazioni sul tema"
Milvia Bollati (Universita' Cattolica del Sacro Cuore, Milano), "La 'Legenda maior' di Bonaventura da Bagnoregio: contesto, percezione e ricezione di un codice illustrato"

Pausa caffe'

Leonardo Magionami (Universita' degli Studi di Siena), "Colori e scrittura di un codice d'outre-mer conservato a Perugia: ancora sul messale di San Giovanni d'Acri"
Nina Sietis (Universita' degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale), "Scritture arcaizzanti e committenza imperiale"
Discussione

14.30 SESSIONE 2: materia, trasmissione e commercializzazione del libro
Presiede: Marilena Maniaci (ANVUR e Universita' degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale)

Serena Ammirati (Universita' degli Studi Roma Tre), "Il codice di tavolette nel Basso Medioevo: morfologia e lessico"
Andrea De Pasquale (MiC, Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali), "'Non v'e' ignuno che non sia iscritto in cavretto'. La sopravvivenza della pergamena come supporto con l'avvento della stampa"
Laura Pani (Universita' degli Studi di Udine), "Il posto dei libri. Sondaggi tra le fonti del XV secolo"

Pausa caffe'

Nicoletta Giove' (Universita' degli Studi di Padova), "Il senso del possesso (e del valore) dei libri: le parole nei codici"
Francesca Cenni (Biblioteca e Archivio Piero Calamandrei, Montepulciano), "La percezione come fattore economico nel mercato del libro manoscritto: prezzo, valore, merce"
Eleonora Rava (Centro Studi Santa Rosa da Viterbo), "Circolazione e trasmissione di libri nei testamenti pisani (secoli XIII-XIV)"
Discussione

SABATO 30 novembre

10.00 SESSIONE 3: fuori dal codice
Presiede: Gianmarco De Angelis (Universita' degli Studi di Padova)

Maria Cristina Rossi (Universita' degli Studi di Pisa), "Echi del codice nelle pratiche redazionali dei registri comunali. Prime osservazioni su casi pisani (XIII-XIV secolo)"
Alfredo Maria Santoro (Universita' degli Studi di Salerno), "Simboli e leggende nelle coniazioni monetali dell'Italia meridionale nei secoli XIII-XV: analisi preliminari per un confronto con la produzione manoscritta"
Stefano Riccioni (Universita' Ca' Foscari Venezia), "Riflessi del codice nell'arte romana dei secoli XII-XIII"

Pausa caffe'

Flavia De Rubeis (Universita' Ca' Foscari Venezia), "Il codice sulle colonne: graffiti veneziani del XIV-XV secolo"
Daniele Ferraiuolo (Universita' Ca' Foscari Venezia), "Luce e colore nelle scritture funerarie del secolo XIV"

Discussione e chiusura dei lavori

Coordinamento scientifico: Paola Degni, Flavia De Rubeis, Daniele Ferraiuolo (Universita' Ca' Foscari Venezia)

L'evento e' realizzato con il contributo del Ministero della Cultura, Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali

[2]. VIZITA ACADEMICA LA FACULTATEA DE TEOLOGIE ORTODOXA - UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI DIN CLUK-NAPOCA / PROFESOR ANTONIO RIGO. SEMINARE: "FOURTEENTH-CENTURY BYZANTINE HOMILIARIES: THE CASES OF GREGORY PALAMAS AND GABRIEL OF THESSALONIKA" (CLUJ-NAPOCA, 04-05.12.2024); PRELEGERE: "MONASTIC PRAYER IN BYZANTIUM (13TH-14TH CENTURIES): TEXTS, AUTHORS AND PRACTICES" (CLUJ-NAPOCA, 04.12.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Vizita academica la Facultatea de Teologie Ortodoxa
2-6 decembrie 2024

Profesor Antonio RIGO (Universitatea Ca' Foscari Venetia), Presedinte al Asociatiei Internationale de Studii Bizantine (AIEB)

Seminare (miercuri-joi, 4-5 decembrie, 10:00-12:00, sala 211)

"Fourteenth-Century Byzantine Homiliaries: The Cases of Gregory Palamas and Gabriel of Thessalonika"

Prelegere (miercuri, 4 decembrie, 18:00-20:00, Aula)

"Monastic Prayer in Byzantium (13th-14th Centuries): Texts, Authors and Practices"

[3]. SEMINARIO: "L'EREDITA' DI BISANZIO. LA PREGHIERA: TESTI, LUOGHI, IMMAGINI" (NAPOLI, 10-11.12.2024)

Da: Maria Rosaria Marchionibus (mr.marchionibus@gmail.com)

"L'EREDITA' DI BISANZIO. LA PREGHIERA: TESTI, LUOGHI, IMMAGINI"

Seminario per studenti realizzato con l'apporto del progetto dipartimentale "I manoscritti etiopici in Italia: documentare, catalogare, conservare" nell'ambito della convenzione tra Universita' di Napoli L'Orientale e Universite' Libanaise (Beyrouth)

Palazzo Corigliano, Il Piano - Sala delle conferenze
Piazza San Domenico, 12 - Napoli
10-11 dicembre 2024

Martedi' 10 dicembre, 9:30

Saluti istituzionali

Michaela Reiner, Console Onorario della Repubblica di Georgia
Gala Maria Follaco, Vice Direttrice del Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo

Opening lecture

Asnu Bilban Yalcin, "Luogo di culto o culto del luogo? La S. Sofia oggi, alla luce delle nuove considerazioni e ricerche"

Maria Rosaria Marchionibus, "Invocazioni dipinte: sigilli, amuleti e simboli magici"

Gaga Shurgaia, "'Lex orandi' come norma di fede: l'Eucaristia nella Chiesa ortodossa"

Martedì 10 dicembre, 15:30

Maria Maddalena Colasuonno, "Ipotesi sullo sviluppo diacronico fra la preghiera di Nabonedo e il testo masoretico di Daniele 4"

Giancarlo Lacerenza, "Pensare in greco, pregare in ebraico: la disputa sulla lingua liturgica in sinagoga secondo la Novella 146 di Giustiniano"

Michael Ryzhik, "L'Italia bizantina e la preghiera ebraica"

Ilaria Incordino, "La preghiera nella cultura materiale e negli spazi monastici del sito di Manqabad (Asyut), Egitto"

Mercoledì 11 dicembre, 9:30

Gianfrancesco Lusini, "Oltre Bisanzio: preghiere etiopiche per la protezione del fedele"

Luigi Walt, "La preghiera del Buddha bizantino. Note sulle sull'uso (e sull'abuso) della Storia di Barlaam e Ioasaf"

Luigi Tufano, "Quale eredità per Napoli ducale? Qualche riflessione sul contesto culturale e culturale di X secolo"

Mercoledì 11 dicembre, 15:30

Nada Elias, "Rituels de protection dans la Grotte de Assi Al Hadath (Vallee sainte du Liban): Amulettes, talismans et prieres au temps du conflit entre Maronites et Mamelouks (XIIIe-XIVe siecle apr. J.-C.)"

Rafca Youssef Nasr, "L'ermitage de Saydet Naya: une analyse iconographique guidee par les prieres et textes exegetiques"

Tavola rotonda "Christiana Clio. Percorsi di ricerca intorno alla storiografia dei cristiani in età tardoantica e bizantina"

Intervengono Mauro Agosto e Giancarlo Rinaldi

Il seminario si svolgerà in modalità ibrida.

Link di accesso: <https://us02web.zoom.us/j/88646835953>

[4]. WORKSHOP: "ITINERARI DELLA MINUSCOLA GRECA (SECOLI IX-X)" (ROMA, 12-13.12.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Itinerari della minuscola greca (secoli IX-X)"

Workshop - 12 e 13 dicembre 2024

Per il programma e la locandina dell'evento si veda il link:

<https://lettere.web.uniroma1.it/it/workshop-paleografia-greca-itinerari-della-minuscola-greca-secoli-ix-x-12-e-13-dicembre-2024>

[5]. CONVEGNO: "STORIA E TEOLOGIA DELL'ARTE NELLA BASILICA DI GROTTAFERRATA" E
CONCERTO DI MELURGIA BIZANTINA "THEOTOKE PARTHENE" (GROTTAFERRATA,
13-14.12.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"STORIA E TEOLOGIA DELL'ARTE NELLA BASILICA DI GROTTAFERRATA"
Coordinatore scientifico del Convegno prof. Valentino Pace, già Università di Udine
13 dicembre 2024 ore 15.30-19:30; 14 dicembre 2024 ore 9:30-12:30

13 dicembre - I Sessione

Indirizzi di saluto:

Rev.mo Padre Francesco De Feo, Egumeno del Monastero Esarchico di S. Maria di Grottaferrata

Dott.ssa Elisabetta Scungio, Direttore Regionale Musei Nazionali Lazio - MiC

Dott.ssa Maria Sole Cardulli, Direttore Beni Culturali del Monumento dell'Abbazia Greca di San Nilo -
MiC

Prof. Mirko Di Bernardo, Sindaco di Grottaferrata

Modera: Prof. Valentino Pace

Dott.ssa Elisa Rasetti, Università Roma Tre Dip. di Studi Umanistici

"Gli affreschi di Domenichino a Grottaferrata: una proposta sull'ideazione del programma iconografico tra
finalità liturgiche e ricostruzioni erudite"

Prof.ssa Patrizia Tosini, Università Roma Tre Dip. di Studi Umanistici

"Giovanni De' Vecchi per Alessandro Farnese all'Abbazia di Grottaferrata"

Dott.ssa Gabriella Serio, Soprintendenza Archeologia belle Arti e paesaggio Roma e Rieti

"Preesistenze archeologiche di una villa romana sul sito del castello Roveriano"

Prof.ssa Maria Barbara Guerrieri Borsoi, Centro di Studi sulla Cultura e l'immagine di Roma

"Trasformazioni nella chiesa abbaziale di Grottaferrata tra XVII e XVIII secolo"

14 dicembre - II Sessione

Cerimonia di Annullato Filatelico a cura di Poste Italiane

Introduce e modera Anna Onesti, già restauratrice dell'Abbazia

Dott.ssa Barbara Fabian, già Soprintendenza ai beni artistici e storici di Roma e Lazio; Dott.ssa Maria
Grazia Chilosi, Università della Tuscia

"Il Museo dell'Abbazia di Grottaferrata e il suo lapidario: storia e restauro"

Dr. Phil. Silvia Silvestro, Università di Basilea

"L'arredo della chiesa abbaziale di S. Maria di Grottaferrata fra XIII e XIV secolo"

Prof. Marcello Angheben, Università di Poitiers

"Le due decorazioni dell'arco absidale della chiesa abbaziale di Grottaferrata: dal trono vuoto al trono trinitario"

Organizzazione:

Comitato Nazionale per le celebrazioni del Millennio della consacrazione della chiesa di Santa Maria di Grottaferrata

Direzione Regionale Musei Nazionali Lazio

Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali

Congregazione d'Italia dei monaci Basiliiani

Monastero Esarchico di Santa Maria di Grottaferrata

Corso del Popolo 128 - Grottaferrata

Info: press@abbaziasannilo.org - millenario2024.abbaziasannilo.org

[6]. TERZO CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI ARMENI: "ARMENI E ARMENIE TRA MADREPATRIA E DIASPORA" (ROMA, 19-20.12.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Terzo convegno nazionale di studi armeni

"ARMENI E ARMENIE TRA MADREPATRIA E DIASPORA"

ROMA, 19 E 20 DICEMBRE 2024

Aula di Archeologia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Edificio di Lettere, Piazzale Aldo Moro 5, Roma

PROGRAMMA

Giovedì 19 dicembre

10.30 Saluti istituzionali

Marieta Stepanyan, Consigliere dell'Ambasciata d'Armenia

Marco Mancini, Prorettore autonomia organizzativa, e programmazione risorse

Francesca Romana Stasolla, Direttrice Dip. Scienze dell'Antichità

Giorgio Piras, già Direttore Dip. Scienze dell'Antichità

Adriano Valerio Rossi, Presidente dell'ISMEO

PRIMA SESSIONE

PRESIEDE: ZAROUÏ POGOSSIAN

11.00 Roberto Dan (ISMEO), Varduhy Melikyan, Artur Petrosyan (Accademia delle Scienze RA), "Dalle

comunita' protostoriche a Urartu e agli Orontidi: nuove scoperte archeologiche nel sito di Shamiram in Armenia"

11.30 Sergio Ferdinandi (ISMEO), "Aruch. Riscoperta, investigazione e valorizzazione di una capitale dell'Armenia medievale"

12.00 Michele Nucciotti (Universita' di Firenze - Progetto ERC ArmEn), "I paesaggi della Via della Seta nell'Armenia medievale: Archeologia leggera a Yeghgis in Vayots Dzor"

12.30 Elisa Pruno (Universita' di Firenze - Progetto ERC ArmEn), "Microstratigrafia e storie globali: la missione archeologica Italo-Armena a Dvin"

13.00 Pausa pranzo

SECONDA SESSIONE

PRESIEDE: ANNA SIRINIAN

14.00 Riccardo Pane (Accademia Ambrosiana di Milano), "Cristocentrismo cosmico nella 'Doctrina Gregorii'"

14.30 Marta Zerbini, Cecilia Luschi (Universita' di Firenze), "La pianta centrale di Gregorio l'Illuminatore. La teofania che compone l'architettura"

15.00 Rachele Zanone (Universita' Roma Tre), "Attraverso i loro occhi. Figurine di armeni nella cultura materiale della Dinastia Tang (secc. VII-X)"

15.30 Paolo Lucca (Universita' di Venezia Ca' Foscari), "Da Smamit alla madre dell'al. Elementi di continuita' e novita' negli scongiuri armeni contro i demoni infanticidi"

16.00 Pausa caffe'

TERZA SESSIONE

PRESIEDE: ALDO FERRARI

16.30 Zaroui Pogossian (Universita' di Firenze - Progetto ERC ArmEn), "La venerazione della Vera Croce in Armenia medievale: traduzioni dal greco e siriano; tradizioni locali"

17.00 Sara Scarpellini (Universita' di Firenze - Progetto HAI Mobility), "Martire, santo, leggenda: Giorgio e il suo culto tra l'Armenia e la diaspora fra IX e XV secolo"

17.30 Alberto Casella (Universita' Cattolica del Sacro Cuore di Milano), "Bartolomeo de Podio e la scuola tomista in Armenia Maggiore. Un caso di interculturazione?"

18.00 Irene Tinti (Universita' di Firenze - Progetto ERC ArmEn), "Dati filologici come spia di relazioni interconfessionali: la tradizione manoscritta della versione armena del 'Libro delle Virtu' del domenicano Pietro d'Aragona (1339)"

Venerdi' 20 dicembre

QUARTA SESSIONE

PRESIEDE: GIANCARLO SCHIRRU

9.00 Alessandro Orenco (Universita' di Pisa), "Ancora sul dizionarietto armeno-italiano (veneziano), stampato a Venezia nel XVII secolo"

9.30 Marco Fattori (Universita' di Roma La Sapienza), "Dal Caucaso alla Via della Seta passando per Parigi: i rapporti tra armeno e sogdiano e la scuola di Meillet"

10.00 Andrea Scala (Universita' di Milano), "La variazione dell'imperfetto nel continuum dialettale armeno"

10.30 Carlo Busini (Universita' per stranieri di Perugia), "L'esodo degli armeni dal NagornoKarabakh: l'eterno destino di una dimora in sospenso"

11.00 Pausa caffe'

QUINTA SESSIONE

PRESIEDE: MARCO BAIS

11.30 Aldo Ferrari (Universita' di Venezia Ca' Foscari), "Minas Bzskean: un Mechitarista tra Venezia e la Russia"

12.00 Nicola Spinato (Pontificio Istituto Orientale), "Il carisma di madre Anzela Palikean e il problema delle novizie latine fra le suore armene cattoliche di Trebisonda (1884-1915)

12.30 Alessia Boschis (Universita' di Udine), "Le comunita' armene dell'Impero ottomano e il loro patrimonio culturale attraverso gli scritti di Gertrude Bell (1868-1926). Un itinerario"

13.00 Gabriele Bitelli, Francesco Citti, Anna Sirinian (Alma Mater Studiorum - Universita' di Bologna), "Un progetto di valorizzazione digitale della 'Tabula Chorographica Armenica' di Bologna (BUB, rot. 24)"

COMITATO ORGANIZZATORE

Marco Bais (Universita' di Roma La Sapienza)

Marco Fattori (Universita' di Roma La Sapienza)

COMITATO SCIENTIFICO

Marco Bais (Sapienza Universita' di Roma), Aldo Ferrari (Universita' di Venezia Ca' Foscari), Alessandro Orenge (Universita' di Pisa), Zaroui Pogossian (Universita' di Firenze), Andrea Scala (Universita' di Milano), Giancarlo Schirru (Universita' di Napoli L'Orientale), Anna Sirinian (Alma Mater Studiorum Universita' di Bologna).

[7]. ATELIER DOCTORAL: "AUX RACINES DE L'HISTOIRE: PRATIQUES ECDOTIQUES DES SOURCES HISTORIQUES MEDIEVALES" (ROME, 09-13.06.2025): APPEL A' CANDIDATURES (APPLICATION DEADLINE: 20.12.2024)

Da: Luca Farina (luca.farina@efrome.it)

Atelier doctoral - Aux racines de l'histoire: pratiques ecdotiques des sources historiques medievals

9-13 juin 2025

Rome, Ecole francaise de Rome - Istituto Storico Italiano per il Medioevo

Date limite de candidature : 20 decembre 2024, 12h

Argumentaire:

La prise de conscience que les sources historiques ne constituent pas une realite' fixe et objective constitue une avancee fondamentale des etudes historiques des XIXe et XXe siecles. Dans le cas des sources textuelles (litteraires et documentaires), leur caractere fluide decoule du fait qu'elles constituent elles-memes des objets historiques diachroniques, susceptibles d'evolution et de deterioration. Pour cette raison, elles doivent etre saisies et etudiees dans cette dynamique meme, et la philologie s'est imposee comme l'instrument privilegie' pour rendre compte de l'unicite' et de la complexite' des sources textuelles. Son objectif premier est la production d'editions critiques a' la fois reconstructives (c'est-a'-dire basees sur l'ambition de retablir la forme originale d'un texte donne') et capables de rendre compte des modifications subies par les textes au fil du temps. Cette prise de conscience des historiens, a' partir du XIXe siecle, s'incarne en quelque sorte dans l'institution des Monumenta Germaniae Historica, collection d'editions critiques de textes relatifs a' l'histoire de l'Empire d'Occident, fondees sur des principes ecdotiques rigoureux, entreprise fondatrice que suivirent bien d'autres entreprises editoriales egalement meritoires. De cette prise de conscience decoule que l'historien (ou a' tout le moins le specialiste des epoques antique ou medievale) se doit d'etre egalement philologue pour s'approprier pleinement les sources textuelles.

L'ambition de cet atelier est, à la fois, d'initier les jeunes chercheurs à cette "fluidité" des textes et de leur fournir les outils méthodologiques nécessaires pour y faire face et produire des éditions critiques fondées sur des critères philologiques rigoureux.

La formation sera articulée en cinq journées thématiques, chacune dédiée à un aspect particulier de l'édition des textes médiévaux. Outre les cours donnés par des spécialistes du domaine, les doctorants présenteront leurs propres recherches (45 minutes) en mettant notamment en lumière les difficultés qu'ils rencontrent. Chaque session sera suivie d'un atelier pratique et d'une longue plage d'échanges au cours de laquelle on cherchera à trouver des solutions aux problèmes soulevés et à suggérer des pistes d'enquête susceptibles d'aider les doctorants dans leur parcours de recherche.

Informations pratiques:

1. Bénéficiaires potentiels de l'atelier: doctorants en lettres classiques/humanités ou en histoire de toutes universités, sans limitations de nationalité. Une formation à la paléographie grecque et latine n'est pas nécessaire, mais une connaissance du grec et du latin est requise
2. Lieux: locaux de l'École française de Rome, Piazza Navona 62 et locaux de l'Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Piazza dell'Orologio 4
3. Frais: inscription, déjeuners et hébergement gratuits ; transport et dîners à la charge des participants
4. Langue des conférences: français, anglais et italien.
5. Date limite de candidature: 20 décembre 2024

Admission:

Les dossiers de candidature doivent comporter:

1. un CV du candidat
2. un résumé de thèse dans l'une des trois langues de l'atelier (italien, français, anglais)
3. une lettre de motivation évoquant les projets futurs du candidat et les raisons de son intérêt pour l'atelier de formation

Les dossiers, sous forme d'un seul document PDF, doivent parvenir avant le 20 décembre 2024 à midi aux adresses suivantes: luca.farina@efrome.it ou adriano.russo@efrome.it. La sélection effectuée par le comité de coordination de l'EFR et de l'ISIME sera communiquée au plus tard le 30 janvier 2025.

Les doctorants seront logés à l'École française de Rome (chambres doubles ou individuelles), place Navone, et leurs déjeuners seront pris en charge. En revanche, le déplacement vers Rome et les dîners seront à la charge des participants ou de leur université. Pour toute information pratique et logistique, écrire à secrma@efrome.it.

Lien :

<https://www.efrome.it/la-recherche/actualite-et-appels/appels-a-candidature-formations/default-ce53c1201d>

[8]. INTENSIVE SUMMER PROGRAM IN BIBLICAL LANGUAGES (EPIDAUROS, 01-30.07.2025; REGISTRATION DEADLINE: 10.01.2025)

Da: AIEB Newsletter (aboutnewsletter@aiebnet.gr)

Empiria Learning is offering a unique, intensive summer language program designed for students seeking to study Biblical Greek, Hebrew, and/or Aramaic-Syriac in Greece.

Participants will register for up to two language courses, and upon completion, will have studied the equivalent of a semester's worth of each language. Successful students will have a full command of

grammar and syntax and ability to read texts independently.

Each language class is held for 2 hours each day, 5 days a week, with special weekly sessions dedicated to reinforcement of grammar and vocabulary; each language class totals over 45 hours of formal instruction.

The program also includes excursions to archaeological sites, churches, and cultural immersion activities: guided tours of Ancient Corinth in the footsteps of St. Paul, Mycenae, Argos, Nafplio, Byzantine churches, and a theatrical performance in the ancient theater of Epidaurus.

Classes are held in Epidaurus, where students will be secluded in beautiful seaside accommodations to allow for focused learning for the duration of the program, with full access to a private beach.

The instructor is Dr. Manolis Papoutsakis, who studied Classics (BA University of Athens, 1990), Hebrew (BA University of London, 1994) and Syriac (Aramaic) (DPhil University of Oxford, 2000). He taught at the Department of Near Eastern Studies, Princeton University, from 2002 to 2016. He has held research fellowships at the University of Oxford, Princeton University, Dumbarton Oaks, Washington DC and The Institute for Advanced Study at Princeton. He is the author of *Vicarious Kingship: A Theme in Syriac Political Theology in Late Antiquity*, Tuebingen: Mohr Siebeck, 2017, and the co-editor of *Transformations of Late Antiquity: Essays for Peter Brown*, Farnham: Ashgate, 2009. He has published in the areas of Syriac Studies, Septuagint, Byzantine Studies and Greek Literature.

The program tuition and fees include all textbooks and reading materials, hotel accommodation, two meals a day, guided excursions and museum/site entrances, and a ticket to see a classical Greek play performed at the Ancient theater of Epidaurus. The program costs 8,000 dollars, excluding airfare.

For more information, please see the website:

<https://empiriainternships.com/biblical>

[9]. NEWMAN INSTITUTE RESEARCH SEMINAR IN LATE ANCIENT AND BYZANTINE CULTURES (NILAB) - SPRING TERM 2025 (VIA ZOOM, 29.01.-21.05.2025)

Da: Barbara Crostini (barbara.crostini@newman.se)

NEWMAN INSTITUTE RESEARCH SEMINAR IN LATE ANCIENT AND BYZANTINE CULTURES (NILAB) - SPRING TERM 2025

The seminar convenes on Wednesdays 4:00-5:30 PM CET (Swedish time) in hybrid format, via Zoom and at The Newman Institute in Uppsala (Hopkinssalen).

The Zoom link is the following:

<https://us02web.zoom.us/j/89171490250?pwd=Q3Q4RHR1ckFrZDZYckxVVct2ZDRpZz09>

Meeting ID: 891 7149 0250

Passcode: 609731

PROGRAMME

29 January, 4-6 pm

Monika Amsler, Marion Pragt, Andy Cain and Carl Johan Berglund on Paradoxography in Late Antiquity (preview of EABS panel Uppsala 2025)

19 February

Tord Fornberg on Origen, Contra Celsum translation into Swedish

5 March

Andrei Dumitrescu (Stanford) on the representation of Moses' theophany in MS Pal. gr. 381 (ca. 1300)

19 March

Vassilis Varelas (Cork and Uppsala) on Byzantine Music

2 April

Peter Toth (Bodleian Library, Oxford) on Roman Comedy and Byzantine Hagiography

23 April

Sara Kipfer (TU Dortmund) on the Book of Samuel and the Dura Europos Synagogue

21 May

Bronwen Neil (Sydney) on Gregory the Great and Violence

In collaboration with Dept. of Linguistics and Philology, Uppsala University

End-of-term post-seminarium

You can find updates and further information on the following website:

<https://newman.se/late-ancient-and-byzantine-cultures/>

B. PUBBLICAZIONI

[1]. DE SANTIS, L., "LA VERSIONE GRECA DELL' "HISTORIA MONACHORUM IN AEGYPTO" (2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Leonardo DE SANTIS, "La versione greca dell'Historia monachorum in Aegypto". Introduzione, traduzione e note di commento, Alessandria: Ed. dell'Orso, 2024 (Culture antiche. Studi e testi, 39), X, 174 pp.

ISBN 978-88-3613-474-8

L' "Historia monachorum in Aegypto" si presenta come il resoconto di un viaggio presso i monaci d'Egitto compiuto da sette pellegrini provenienti da Gerusalemme. L'opera, scritta originariamente in greco, e' una delle fonti piu' importanti sul monachesimo egiziano antico, argomento su cui fornisce numerose informazioni. L'opera e' interessante anche da un punto di vista linguistico, dato che rappresenta un ottimo esempio di prosa greca tardoantica di registro medio-basso. Questo studio ne propone una traduzione con testo greco a fronte, accompagnata da un'introduzione e da note di commento. [...]

[2]. LOVINO, F., "OLTRE BISANZIO. LE ILLUSTRAZIONI DEI MANOSCRITTI ITALOGRECI DELLA BIBLIOTECA MARCIANA DI VENEZIA" (2024)

Da: Francesco Lovino (francesco.lovino@unife.it)

Francesco LOVINO, "Oltre Bisanzio. Le illustrazioni dei manoscritti italogreci della Biblioteca Marciana di Venezia", Milano: FrancoAngeli, 2024 (Culture artistiche del Medioevo, 4), 168 pp.
ISBN: 9788835162131

<https://www.francoangeli.it/Libro/Oltre-Bisanzio?Id=29352>

[3]. "MEDIOEVO GRECO" 24 (2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"MEDIOEVO GRECO" 24 (2024), IV, 524 pp.
ISSN 1593-456X -- ISBN 978-88-3613-529-5

INDICE:

D. AZZOLIN: "Gregorio di Nazianzo, Carm. 1.1.27: note introduttive, testo criticamente rivisto, traduzione e commento" -- C.N. BENVENUTO: "Un 'quaderno' di excerpta d'autore: le 'Memoriae contra Latinos de Spiritu Sancto' tra Niceta Stetato, Nicola di Metone e Niceta Coniata" -- M. CARROZZA: "La metafrasi bizantina del primo libro dell' 'Ars amandi' ovidiana" -- G. CATTANEO: "Un nomen sacrum non riconosciuto: Psell. Or. paneg. 2, 694-695 Dennis" -- J. CAVARZERAN: "Il vampiro e il patriarca: Arsenios Apostolis nella 'Historia Patriarchica'" -- K. CHRYSOGELOS: "The hagiographical tradition and linguistic games in the 'Synaxarion tu timemenu gadaru'" -- E. DETTORI: "Michele Psello, Poema 6 Westerink (Grammatica): sondaggio sulle fonti (vv. 271-309, 327)" -- J. DIETHART: "Lexikographische Betrachtungen zum Griechischen des Mittelalters" -- A. LONGHI: "Una nuova edizione del trattato 'Peri areton' di Michele Psello (Phil. min. II 32)" -- E. MAGNELLI - F. SCOGNAMIGLIO: "Il funerale del topolino (Ignazio Diacono, Tetr. 8)" -- M. MARONESE: "Tre carmi greci inediti di Lazzaro Bonamico" -- M. MENCHELLI: "Autorialita' e scuola nell'Anonimo di Patmos, Eileton 897, 'Commento' di Proclo al 'Timeo' platonico ('Compendio / Commento breve sul corpo del mondo e sull'anima del mondo'), e in Michele Psello (Moore 1030)" -- D. I. MONIOU: "Two friends of Photios praise St Menas and companions: The 'Praise' of Sts Menas Kallikelados, Hermogenes and Eugraphos by Theophanes of Caesarea and the 'Canon' of George of Nikomedia" -- D. NIKOU, "Three unpublished letters from the codex Neapolitanus II.D.25" -- F. PAGANI: "Scribe F in the Manuscript Tradition of Plotinus" -- I. PEREZ MARTIN: "Reading Ecclesiastical History in the Early Palaiologan Period" -- A. ROSSI: "Il Padre 'che non deriva da fuori'? Una (inesistente) ambiguita' dogmatica in Gregorio Nazianzeno, Carm. I 2, 1" -- R. SCHEMBRA: "Achille Stazio e la traduzione latina dell'omelia 'In mulieres unguentiferas' di Gregorio di Antiochia" -- P. VARALDA: "Il 'commentarius' per la festa dei 'Tre Gerarchi' (BHG 748d) del cod. Taur. B. III. 31" -- F. ZABALDANO: "Animali simbolici nei contaci di Romano il Melodo" -- Recensioni -- Libri ricevuti.

[4]. ROGNONI, C. - STRACUZZI, R. - VON FALKENHAUSEN, V., "IL MONASTERO DI S. SALVATORE DI BORDONARO. STORIA E DOCUMENTI (SECOLI XII-XVI)" (2024)

Da: Mario Re (remario@neomedia.it)

Cristina ROGNONI - Rosaria STRACUZZI - Vera von FALKENHAUSEN, "Il monastero di S. Salvatore di Bordonaro. Storia e documenti (secoli XII-XVI)", Palermo 2024 (Istituto Siciliano di Studi Bizantini e Neellenici "Bruno Lavagnini". Testi, 16), 237 pp.
ISBN 978-88-945491-7-1.

Indice:

Bibliografia, p. 7; Avvertenza, p. 32; Introduzione, p. 33; S. Salvatore di Bordonaro - i documenti, p. 65; Criteri dell'edizione, p. 66; 1. Sigillo (a. 1098), p. 67; 2. Testamento (a. 1114), p. 71; 2a. Testamento (a. 1114), p. 80; 2b. Testamento (a. 1114), p. 89; 3. Vendita (a. 1119), p. 100; 4. Vendita (a. 1132), p. 106; 5. Donazione (a. 1135), p. 111; 6. Sigillo (a. 1144), p. 118; 7. "Praeceptum" (a. 1145?), p. 123; 8. Sentenza (a. 1145-1146), p. 127; 9. Conferma (a. 1177), p. 136; 10. Vendita (a. 1182), p. 144; 11. Donazione (a. 1183), p. 151; 12. Donazione (a. 1187), p. 157; 13. Vendita (a. 1188), p. 163; 14. Sigillo (a. 1213), p. 171; 15. Donazione (a. 1510), p. 180; Il monastero nei documenti latini, p. 190; Regesti dei documenti latini, p. 201; I categori del S. Salvatore di Bordonaro, p. 215; Indici, p. 219.

[5]. SAMARA, D., "ETHOPOEIA DRAMATICA BY MANUEL PHILES" (2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Demetra SAMARA, "Ethopoeia Dramatica by Manuel Philes". Introduction, Critical Edition, English Translation, Commentary, Alessandria: Ed. dell'Orso, 2024
(Hellenica, 112), X, 230 pp.
ISBN 978-88-3613-522-6

Ethopoeia Dramatica is a metrical praise penned by the most renowned poet of the Early Palaeologan period, Manuel Philes, in favor of the Grand Domestikos, scholar and subsequently Emperor, John VI Kantakouzenos. [...]

[6]. "SCRITTURA E IMMAGINI: IL 'CODEX PURPUREUS ROSSANENSIS' E UNA SELEZIONE DEI MANOSCRITTI GRECI MEDIEVALI DI GROTTAFERRATA" (2024)

Da: Francesca Potenza (francesca.potenza@gmx.com)

"Scrittura e immagini: il 'Codex Purpureus Rossanensis' e una selezione dei manoscritti greci medievali di Grottaferrata. Millenario della dedicazione della Basilica di Santa Maria di Grottaferrata 1024-2024", Grottaferrata: Gruppo Archeologico Latino Colli Albani Bruno Martellotta ODV, 2024
[catalogo dell'omonima mostra allestita presso il Museo dell'Abbazia greca di San Nilo e la Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Grottaferrata dal 7 dicembre 2024 al 26 gennaio 2025:
<https://direzioneregionalemuseilazio.cultura.gov.it/eventi/scrittura-e-immagini-il-codex-purpureus-rossanensis-e-una-selezione-dei-manoscritti-greci-medievali-di-grottaferrata/>]

C. NOTIZIE

[1]. POSITION: WISSENSCHAFTLICHE/R MITARBEITER/IN (M/W/D) IN DEM VORHABEN

"COMMENTARIA IN ARISTOTELEM GRAECA ET BYZANTINA (CAGB)" /
BERLIN-BRANDENBURGISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN (BBAW) (APPLICATION
DEADLINE: 18.12.2024)

Da: Luigi Orlandi (luigiorlandi90@gmail.com)

Die Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW) ist eine Vereinigung von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern mit einer ueber 300-jaehrigen Geschichte, die den Dialog zwischen Wissenschaft und Gesellschaft foerdert. Ihr wissenschaftliches Profil ist vor allem gepraeagt durch geistes- und kulturwissenschaftliche Grundlagenforschung, interdisziplinare Gesellschafts- und Politikberatung auf verschiedenen Feldern und die Kommunikation von Wissenschaft in die Oeffentlichkeit.

Im Akademienvorhaben "Commentaria in Aristotelem Graeca et Byzantina (CAGB)" werden spaetantike und vor allem byzantinische Kommentare, Paraphrasen, Kompendien und Scholien zu den Schriften des Aristoteles ediert. Aristoteles, der wohl einflussreichste Philosoph der Antike, wurde nicht nur im Altertum, sondern auch im griechischen Mittelalter kontinuierlich gelesen und kommentiert. Die Dokumente dieser byzantinischen Aristoteles-Rezeption sind nur zum geringen Teil erschlossen. Durch die Editionen und Quellensammlungen der CAGB sollen die Grundlagen des modernen Aristotelesstudiums erweitert und eigenstaendige Beitrage zur Erforschung der byzantinischen Philosophie- und Bildungsgeschichte geleistet werden.

Die Akademie sucht fuer dieses Vorhaben zum 1. Januar 2025 bzw. zum fruehestmoeglichen Zeitpunkt eine/einen wissenschaftliche/n Mitarbeiter/in (m/w/d) im Umfang von mindestens 65 Prozent der vollen tariflichen Arbeitszeit zunaechst befristet auf 24 Monate, eine laengerfristige Beschaeftigung wird angestrebt.

Ihre Aufgaben:

- Erstellung einer kritischen Edition eines byzantinischen Kommentars zu einer Schrift des Aristotelischen Organon im Rahmen des Arbeitsplanes des Forschungsvorhabens
- Mitwirkung an der redaktionellen Arbeit des Vorhabens, auch im Bereich digitaler Ressourcen und Publikationen

Ihr Profil:

- Erfolgreich abgeschlossenes Hochschulstudium oder Promotion in einem projektrelevanten philologischen Fach (Klassische Philologie, Graezistik, Byzantinistik)
- Sehr gute Kenntnisse in der graezistischen Editorik und Manuskriptwissenschaft
- Gute Kenntnisse der antiken Philosophie
- Aktive Beherrschung des Englischen sowie gute Kenntnisse in mindestens einer weiteren modernen Fremdsprache
- Gute Vertrautheit mit digitalen Arbeitsumgebungen
- Sehr gute Kommunikations- und Teamfaehigkeit

Was wir bieten:

- Eine anspruchsvolle und abwechslungsreiche Taetigkeit in einem engagierten Team an einer lebendigen Forschungseinrichtung
- Betriebliche Altersvorsorge und vermoegenswirksame Leistungen
- Zuschuss zum VBB-Firmenticket
- 30 Tage Urlaub bei einer Vollzeittaetigkeit, zusaetzlich 24.12. und 31.12. freigestellt
- Attraktive Moeglichkeiten zur wissenschaftlichen Weiterentwicklung im aktiven Digital-Humanities-Umfeld der BBAW
- Familienfreundliche Arbeitsbedingungen an einem attraktiven Arbeitsplatz in Berlin

Die Verguetung erfolgt nach der Entgeltgruppe E 13 TV-L Berlin. Der Dienstort ist Berlin.

Die Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften ist bestrebt, den Anteil von Frauen in Bereichen, in denen sie unterrepraesentiert sind, nach Massgabe des Landesgleichstellungsgesetzes

und des Frauenfoerderplanes zu erhoehen, daher sind Bewerbungen von Frauen ausdruuecklich erwuenscht. Bewerbungen von Frauen werden bei gleichwertiger Qualifikation bevorzugt beruecksichtigt. Bewerbungen von Personen mit Migrationshintergrund sind ausdruuecklich erwuenscht; Bewerbungen von schwerbehinderten Personen werden bei gleicher Eignung vorrangig beruecksichtigt. Ihre aussagekraeftigen schriftlichen Bewerbungsunterlagen (Lebenslauf, Zeugnisse, relevante Arbeitsproben) richten Sie bitte moeglichst elektronisch in einer PDF-Datei (max. 5 MB) unter der Kennziffer AV 09 2024 bis zum 18.12.2024 an die

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften
Referat Personal und Recht
Ines Hanke
Jegerstrasse 22/23, 10117 Berlin

Ihre Bewerbungsmappe laden Sie bitte unter folgendem Link hoch:
<https://nubes.bbaw.de/s/sBXsrtK2qnfA8at>

Bitte beachten Sie, dass wir nach Ende der Bewerbungsfrist zu Ihnen Kontakt aufnehmen werden und Sie nach dem Upload der Bewerbungsunterlagen zunaechst keine separate Bestaetigung erhalten.

Weitere Details zum Projekt finden Sie unter: <https://cagb-digital.de/> sowie <https://www.bbaw.de/forschung/commentaria-in-aristotelem-graeca-et-byzantina//>

Ihre Rueckfragen koennen Sie gerne an christian.brockmann@uni-hamburg.de richten.

[2]. WILLIAM SANDERS SCARBOROUGH FELLOWSHIPS (APPLICATION DEADLINE: 15.01.2025)

Da: AIEB Newsletter (aboutnewsletter@aiebnet.gr)

This fellowship is intended to honor and remember Professor William Sanders Scarborough and to help foster diversity in the fields of Classical and Hellenic Studies and the Humanities more broadly by supporting students and teachers from underrepresented groups in their study and research at the American School of Classical Studies at Athens.

William Sanders Scarborough (1852-1926), the son of an enslaved woman and a freedman, was a pathbreaking African American Classical scholar and public intellectual. Scarborough's scholarship included philological works on Greek and Roman authors, as well as studies of African languages and African American folklore. His *First Lessons in Greek* (1881) was the first foreign language textbook by an African American author. He taught at Ohio's Wilberforce University and Payne Theological Seminary, serving as Wilberforce's president from 1908-1920. At least twice in his life (1886 and 1896), Scarborough hoped to attend the American School, with the encouragement of the School's Managing Committee. Lack of funding, coupled with his many professional responsibilities, kept Scarborough from realizing his dream of going to Greece.

Eligibility: Open to graduate students, faculty members (K-12 and all levels of post-secondary education), and independent scholars residing in the United States or Canada (regardless of citizenship) whose geographic origin, diverse experiences, and socio-economic background are underrepresented at the School (including persons from the Black, Indigenous, and Persons of Color communities). The fellowship is designed for such applicants whose studies, research, or teaching would benefit from residency at the School. Fellowship recipients need not be specialists in the field of Classical Studies. The School welcomes applicants from faculty of K-12 schools and from students or faculty from public and private universities, colleges, and community colleges; and encourages applications from Historically Black Colleges and Universities.

Terms and Duration: The fellowship supports up to three months in residence at the School to carry out proposed research projects, to join the School's academic programs (field trips and seminars during the academic year, excavations at the Agora or Corinth, ASCSA summer travel programs, scientific field schools, etc.), and/or to develop knowledge, resources, and collegial networks to enhance their teaching. Applicants are encouraged to contact the Programs Administrator well in advance of submitting their proposal for advice on matching the resources and opportunities of the School to their needs and interests. Fellowship winners will be paired with ASCSA mentors who can assist them in planning and preparing for their time in Greece.

Applicants intending to use the fellowship to participate in an ASCSA summer program must submit the Scarborough application AND a separate application to the relevant program(s) of interest. Applicants wishing to use the Scarborough fellowship to offset costs of participation in the Regular Member academic program of the School must also apply directly for Regular Membership (deadline Jan. 15, 2025). The fellowship may not be held concurrently with Regular Member Fellowships. The fellowship may not be held remotely; residency in Athens is required. Awards granted in the January 2025 competition must be used between June 1, 2025 and May 30, 2026.

Each award provides for 1500 dollars per month (rounded upwards to the nearest whole month to a maximum of 3 month) as a stipend. The fellowship provides room and board at Loring Hall, a waiver of any applicable School fees (including summer program course fees), and one roundtrip economy-class airfare to Athens (upon submission of receipt). Meals, Monday through Friday, are provided at Loring Hall for the fellow. If attending an ASCSA academic year trip(s), costs of participation are billed in Athens and can be paid from the stipend. Meals or incidental expenses outside Loring Hall are not covered by the fellowship.

The School intends to make up to three awards each year.

Application:

Submit an online application here,

<https://ascsa.submittable.com/submit/171376/william-sanders-scarborough-fellowship>.

A complete application will include:

- A 2-page, single-spaced, statement indicating your eligibility, describing the proposed use of the fellowship including any formal program at the School you plan to apply for, the proposed timeframe for your work at the School (this includes proposed dates of attendance), and your project or research goals (as applicable). Please note that you may only change the proposed dates of attendance indicated on your application, after acceptance, with approval from the School's administration. Due to limited housing space, we may not be able to accommodate requested changes to the proposed dates.
- A curriculum vitae.
- A copy of current transcripts for student applicants (scans of official transcripts are acceptable).
- Arrange for two letters of recommendation. Recommenders will be asked to upload their letters via the online application system, Submittable. Upon submission of the online application, recommenders will be sent an automated email with instructions about how to submit their letters of recommendation. Or, applicants may choose to send the request at any time by clicking the "Send Request Now" button on the online application form.

For more information: <https://www.ascsa.edu.gr/fellowships-and-grants>

Questions? Contact: Alicia Dissinger, Programs Administrator, programs@ascsa.org

Award decisions will be announced in March 2025.

See the online post here:

<https://www.ascsa.edu.gr/fellowships-and-grants/graduate-and-postdoctoral#Scarborough>

VASSO PENNA, 2025 (APPLICATION DEADLINE: 31.01.2025)

Da: AIEB Newsletter (aboutnewsletter@aiebnet.gr)

The Board of the Christian Archaeological Society (ChAE) announces for the sixth time the annual international award in memory of the renowned numismatist and professor at the University of Peloponnese Vasso Penna. The award endowed with a prize of 500 euros is granted, following the application of the candidates for the best submitted publication that have been published within the last five years, i.e. between 2020 and 2024, within the broader field of numismatics and sigillography in Byzantium and in the areas of Greece and Cyprus under Latin rule.

For more information, please visit:

<https://aiebnet.gr/index.php?gf-download=2024%2F11%2FAnnouncement-Penna-Award-2025-2020-2024.pdf&form-id=2&field-id=8&hash=e7977e969c04e8305d3369f05965985d901cb04083f3e45b9508a8872d73296f>

[4]. FUNDED MA AND PHD OPPORTUNITIES AT CENTRAL EUROPEAN UNIVERSITY, VIENNA
(APPLICATION DEADLINE: 01.02.2025)

Da: AIEB Newsletter (aboutnewsletter@aiebnet.gr)

The Department of Historical Studies at Central European University (Vienna, Austria) is pleased to announce its call for applications for the 2025/2026 academic year. The deadline is February 1, 2025.

Central European University is a graduate-level, English-language university with a multi-disciplinary Department of Historical Studies that offers the following programs:

- PhD in Late Antique, Medieval and Early Modern Studies (5 fully funded positions)
- PhD in Comparative History (5 fully funded positions)
- 1-year MA and 2-year MA in Historical Studies (History track and Late Antique and Medieval Studies track)
- 2-year MA in Museum Studies

Further information on the department and its programs can be found here:

<https://historicalstudies.ceu.edu/>

CEU provides a variety of need- and merit-based scholarships and various other types of financial support available to students at all levels and from any country (tuition waiver, stipend, housing awards, health insurance coverage): <https://www.ceu.edu/financialaid>.

Interested applicants can contact us at historicalstudies@ceu.edu or join one of our admissions events. For further details and registration, see <https://historicalstudies.ceu.edu/recruitment-events>

[5]. FELLOWSHIP: RESEARCH ON ORTHODOX CHRISTIAN STUDIES AT THE GENNADIUS LIBRARY, ATHENS, GREECE (POSITION OPEN UNTIL FILLED)

Da: AIEB Newsletter (aboutnewsletter@aiebnet.gr)

CONSTANTINE AND GEORGE MACRICOSTAS FELLOWSHIP AT THE GENNADIUS LIBRARY

The Constantine and George Macricostas Fellowship at the Gennadius Library supports research on Orthodox Christian Studies with an emphasis on history, religious traditions, and geographical, geopolitical, and cultural reach. Of particular interest is the significant role that the institution of the church played in the broader history of Hellenism. Opened in 1926 with the 26,000-volume collection of diplomat and bibliophile Joannes Gennadius, the Gennadius Library now houses 145,000 titles of rare books and bindings, research materials, manuscripts, archives, and works of art that illuminate Hellenism, Greece, and neighboring civilizations from antiquity to modern times. The collection includes rare and unique items on the intellectual, social, cultural, political and institutional history of the Orthodox Church through the centuries. Holdings of 90,000 research titles in open stacks complement the rare books and other collections to create a comprehensive resource for the history of Greece across the ages. The fellowship is for research in the Gennadius Library for the coming full academic year.

Eligibility: Ph.D. students and PhD holders who have earned the degree within the last 5 years with research projects focusing on the historical, political, and sociological dimensions of Eastern Orthodox religion from Late Antiquity to the present are eligible. The fields of study may include, but are not limited to religious studies, anthropology, history, philosophy, politics, law, and sociology. Open to all nationalities.

Terms: A stipend of 11,500 dollars plus room and board in Loring Hall, and waiver of School fees. Meals, Monday through Friday, are provided at Loring Hall for the fellow. Fellows are expected to be engaged full-time in the supported research at the library from early September 2025 to late May 2026 and are expected to participate in the academic life of the School. Any concurrent employment requires permission of the Director of the School. A final report is due at the end of the award period, and the ASCSA expects that copies of all publications that result from research conducted as a Fellow of the ASCSA acknowledge the support of the ASCSA and be contributed to the Gennadius Library. Research trips conducted outside of Athens must be preapproved by the Director of the Gennadius Library.

Application: Submit an online application. An application consists of a curriculum vitae, description of the proposed project (up to 750 words), and two letters of reference to be submitted online. Applications should specifically reference the Gennadius Library or its holdings, as well as the proposed project's relation to the history of the Orthodox Church. Student applicants must submit transcripts. Scans of official transcripts are acceptable.

Link to online application here: <https://ascsa.submittable.com/submit/271839/macricostas-fellowship>
For more information, see here:
<https://www.ascsa.edu.gr/research/gennadius-library/educational-programs/fellowships>
Questions? Contact: application@ascsa.org

The award will be announced by March 15, 2025.

[6]. POSITION AS ASSOCIATE CURATOR FOR THE BYZANTINE COLLECTION AT DUMBARTON OAKS

Da: AIEB Newsletter (aboutnewsletter@aiebnet.gr)

Dumbarton Oaks seeks an expert in Byzantine Art / Material Culture for a curatorial position at the associate level.

The associate curator must have a deep interest in interdisciplinary scholarship, be highly creative, and interested in using the museum's collection to emphasize international and cross-cultural exchange. The Associate Curator of the Byzantine Collection works closely with the Chief Curator and the Museum Team acting as an intellectual authority helping the museum to fulfill its public and research mission.

The full announcement, job description, and application instructions are available online <https://www.doaks.org/about/employment/associate-curator-byzantine-collection>

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 GENNAIO 2025) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 GENNAIO 2025**. Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.