

SOMMARIO:

A. EVENTI

[1]. INTERNATIONAL CONFERENCE: "LE CENTENAIRE DES CONGRES DES ETUDES BYZANTINES (1924-2024). LE CONGRES DE BUCAREST (1924) ET L'INTERNATIONALISATION DES ETUDES BYZANTINES" (BUCAREST, 04-05.09.2024)

[2]. CONFERENZA: "RESTAURO IN FRAMMENTI: DOCUMENTI SCARTATI, RIUTILIZZATI, RICOMPOSTI, CONSERVATI" (ROMA AND ON LINE, 11.09.2024)

[3]. NEWMAN SEMINAR IN LATE ANCIENT AND BYZANTINE CULTURES - FALL TERM 2024 (UPPSALA AND ON LINE, 11.09-04.12.2024)

[4]. "LO SCRITTO CHE NON TI ASPETTI. FORME ERRATICHE DI LIBRI, SCRITTURE, DOCUMENTI" (ROMA, 12-14.09.2024)

[5]. CONVEGNO: "'GRAECUM INSPICE!' INTERPRETARE E SCRIVERE IL GRECO NELL'OCCIDENTE LATINO FRA TARDA ANTICHITA' E RINASCIMENTO" (ROMA, 16-17.09.2024)

[6]. II CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA: "L'ESERCIZIO DEL POTERE E I SUOI LIMITI: DISSENSO, CONTESTAZIONE E REPRESSIONE DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA" (NAPOLI, 15-16.05.2025): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 20.09.2024)

[7]. 13o CONVEGNO DI STUDI - VII EDIZIONE "SICILIA MILLENARIA": "DALLA MICROSTORIA ALLA DIMENSIONE MEDITERRANEA. NUOVE RICERCHE E PROSPETTIVE STORIOGRAFICHE SULLA STORIA DI SICILIA" (CALTANISSETTA, 21-22.09.2024)

[8]. 2. KONFERENZ DES AKADEMIEVORHABENS "ETYMOLOGIKA": GELEHRTE MANUSKRIPTE UND TEXTE ZWISCHEN BYZANZ UND ITALIEN UEBERLIEFERUNGSWEGE, REZEPTION, AUSLEGUNG (HAMBURG AND ON LINE, 10-11.10.2024)

[9]. "'CONTINUO LABORE ET STUDIO'. KOLLOQUIUM ZU EHREN VON KLAUS ALPERS" (HAMBURG AND ON LINE, 12.10.2024)

[10]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "COSTANTINO VII, LE SUE OPERE, LA LORO FORTUNA FINO A JOHANN JAKOB REISKE / CONSTANTINE VII PORPHYROGENNETOS, HIS WORKS AND THEIR INFLUENCE UP TO JOHANN JAKOB REISKE" (GENOVA, 25.10.2024)

[11]. CONVEGNO INTERNAZIONALE: "IN VIAGGIO VERSO ORIENTE. MARCO POLO E I FRATI MENDICANTI" (VENEZIA, 25-26.10.2024)

[12]. INTERNATIONAL WORKSHOP "'READING THROUGH THE LINES': VARIATIONS AND

B. PUBBLICAZIONI

- [1]. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES, N.S. 19/2024
- [2]. "THE BYZANTINE REVIEW" 6 (2024)

C. NOTIZIE

- [1]. UN POSTO DA RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (TRE ANNI) IN PART TIME (65%) / UNIVERSITA' DI AMBURGO, PROGETTO "ETYMOLOGIKA" (SCADENZA BANDO: 12.10.2024)
- [2]. DUMBARTON OAKS FELLOWSHIPS AND GRANTS 2025-26 (APPLICATION DEADLINE: 01.11.2024)
- [3]. PRE-RELEASE OF THE FIRST PART OF THE DIGITAL CRITICAL EDITION OF THE "ETYMOLOGICUM GUDIANUM"

A. EVENTI

- [1]. INTERNATIONAL CONFERENCE: "LE CENTENAIRE DES CONGRES DES ETUDES BYZANTINES (1924-2024). LE CONGRES DE BUCAREST (1924) ET L'INTERNATIONALISATION DES ETUDES BYZANTINES" (BUCAREST, 04-05.09.2024)

Da: Andrea Paribeni (andrea.paribeni@uniurb.it)

The conference - organized by the Romanian Society for Byzantine Studies in collaboration with the Institute for South East European Studies of the Romanian Academy and the National Museum of Art of Romania, under the auspices of the International Society for Byzantine Studies - marks the 100 years anniversary of the congress organized by N. Iorga in 1924 in Bucharest.

Dates: 4-5 September, 2024

Venue: National Museum of Art of Romania, 49-53 Calea Victoriei, Bucharest

To attend online (Zoom), please register before September 1, 2024 at contact@srsb.ro.

For more details, see <https://srsb.ro/events>.

Mercredi 4 septembre

Ouverture du colloque

Ioan-Aurel Pop, president de l'Academie Roumaine

Antonio Rigo, president de l'Association Internationale des Etudes Byzantines

Calin-Alexiu Stegorean, directeur du Musee National d'Art de Roumanie

Daniel Cain, directeur de l'Institut d'Etudes Sud-Est Europeennes

Andrei Timotin, president de la Societe' Roumaine d'Etudes Byzantines

N. IORGA ET LE CONGRES DE BUCAREST

President: Antonio Rigo

10.00-10.30 Andrei Timotin (Bucarest - Paris)

"Pourquoi un congrès international des études byzantines. L'argument de N. Iorga"

10.30-11.00 Olivier Delouis (Paris - Oxford)

"Charles Diehl et le poids de la délégation française au congrès de Bucarest de 1924"

11.00-11.15 Pause-café

11.15-11.45 Marie-Hélène Blanchet (Paris)

"Le discours d'ouverture de Nicolas Iorga au congrès de 1924. Byzance entre reminiscences et remanences"

11.45-12.15 Petre Guran (Bucarest)

"Entre byzantinisme et nationalisme. L'Orthodoxie dans la vision de Nicolas Iorga"

12.15-13.15 Visite guidée de la Galerie d'Art Médiéval du Musée National d'Art

13.15-14.15 Pause-déjeuner

14.15-15.00 Jannic Durand, Maximilien Durand (Paris)

"1924-2024. Un siècle au Louvre"

LA DÉCOUVERTE DES PATRIMOINES ARTISTIQUES BYZANTINS

President: Andrei Timotin

15.00-15.30 Ioanna Rapti (Paris)

"La Roumanie et les Balkans dans l'œuvre de Gabriel Millet et la Collection chrétienne et byzantine de l'EPHE"

15.30-16.00 Emanuela Cernea (Bucarest)

"Le patrimoine byzantin et post-byzantin en Roumanie. Les prétextes de sa collecte et de sa mise en valeur"

16.00-16.30 Sergiu Iosipescu, Raluca Iosipescu (Bucarest)

"Les églises princières de Curtea de Argeș - un pôle d'intérêt du premier Congrès international des études byzantines"

16.30-17.00 Pause-café

President: Brian Boeck

17.00-17.30 Elena Boeck (Chicago)

"Remnant of a Lost Empire: Nikodim Kondakov's Construction of the Byzantine Past"

17.30-18.00 Dubravka Preradovic (Belgrade)

"State of Research of the Serbian Medieval Monuments at the Time of the Internationalization of Byzantine Studies"

18.00-18.30 Lucila Mallart (Barcelone)

"Josep Puig i Cadafalch and Romanian Scholarship before and after 1924"

18.30-19.30 Cocktail

20.00-21.30 Concert de musique byzantine et post-byzantine.

L'ensemble de musique byzantine Psalmodia de l'Université Nationale de Musique de Bucarest (33 rue Stirbei Voda, Bucarest). Chef de chœur : Nicolae Gheorghita

Jeudi 5 septembre

9.15-10.00 Paul Magdalino (St. Andrews)

"The Foundation of Constantinople and the Beginnings of Byzantine Studies"

10.00-10.15 Pause-cafe'

LES ETUDES BYZANTINES AVANT ET APRES LE CONGRES DE 1924

President : Paul Magdalino

10.15-10.45 Srdan Pirivatric (Belgrade)

"Research of Byzantine History in Belgrade in the Years before and after the WWI"

10.45-11.15 Christos Stavrakos (Ioannina)

"Greek Participants in the First International Congress of Byzantine Studies in Bucharest (1924): from the Archive of Prof. Sokrates Kougeas"

11.15-11.45 Ivan Biliarsky (Sofia)

"Byzance et le droit medieval en Bulgarie au temps des premiers congres des etudes byzantines"

11.45-12.15 Adrien Palladino (Brno)

"Broken Hopes? Imagining Byzantium as Federating Force in 1920s Czechoslovakia"

12.15-13.30 Pause-dejeuner

President: Christos Stavrakos

13.30-14.00 Andrea Paribeni (Urbino)

"The Development of Byzantine Studies in Italy in the First Decades of the 20th Century Facing the International Scenario"

14.00-14.30 Anna Kelley (St. Andrews)

"Scholars, Adventurers, Spies: The Foundation of Byzantine Studies in Interwar Britain"

14.30-15.00 Pablo Ubierna (Buenos Aires)

"Byzance dans le Cone Sud au temps du premier Congres international des etudes byzantines"

15.00-15.30 Pause-cafe'

QUATRE BYZANTINISTES ROUMAINS AVANT ET APRES LE CONGRES DE BUCAREST

President : Petre Guran

15.30-16.00 Ovidiu Cristea (Bucarest)

"Le Conseil du roi Charles': Byzance et les Croisades dans l'oeuvre de Gheorghe I. Bratianu"

16.00-16.30 Mihail Mitrea (Bucharest - Cluj-Napoca)

"The Contributions of Oreste Tafrales to Byzantine Studies before and after the First International Congress of Byzantine Studies"

16.30-17.00 Octavian Negoita (Bucharest)

"A Philologist at Work: Vasile Grecu and the Development of Byzantine Philology after 1924"

17.00-17.30 Ionut Tudorie (Bucharest - New York)

"A True Mentor-Disciple Relationship: Vitalien Laurent AA in Correspondence with Petre Nasturel (1947-1949)"

18.00 Cocktail

Vendredi et samedi,

6-7 septembre Excursion aux monasteres d'Oltenie et session de cloture du colloque au Monastere de Cozia

[2]. CONFERENZA: "RESTAURO IN FRAMMENTI: DOCUMENTI SCARTATI, RIUTILIZZATI, RICOMPOSTI, CONSERVATI" (ROMA AND ON LINE, 11.09.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"Restauro in frammenti: documenti scartati, riutilizzati, ricomposti, conservati"

Dipartimento di Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società

Mercoledì 11 settembre 2024

ore 14.30

Via Columbia 1, 00133 Roma

Edificio B, aula dipartimentale IV piano

Ore 14.30 Introduzione ai lavori

Cristina Carbonetti e Maddalena Signorini

Ore 14.40 Scarto e riutilizzo

Maura Funari, "Copertine e frammenti di riuso. Decontestualizzazione e nuove presenze"

Marta Martini, "I frammenti riutilizzati nei protocolli notarili dell'Archivio Capitolino"

Ore 15.20 Restaurare i frammenti

Stefania Zeppieri, "Il restauro e i frammenti di riuso. Un caso di restauro del restauro: il codice cartaceo di San Giuliano su Montelupo"

Maria Chiara Abate, "Tracce dal passato: l'etica del minimo intervento nel caso dei frammenti di riuso"

Ore 16.10 Pausa

Ore 16.30 Conservare e catalogare

Ilaria Vezzosi, "Tanti, troppi frammenti: il caso dei corali Pennesi"

Elisabetta Caldelli, "Frammenti di codici vs frammenti di documenti: alcune considerazioni"

Ore 17.20 Discussione

collegamento zoom: <https://zoom.us/j/94968335739>

Seminario organizzato nell'ambito del progetto REDDIS-REcycled meDieval Diplomatic fragmentS finanziato da Unione Europea-Next Generation EU PNRR - PRIN_2022 - P2022PZS2S_001 - CUP: E53D23020240001

Comitato scientifico: Cristina Carbonetti, Maddalena Signorini, Stefania Zeppieri

Informazioni e dettagli: cristina.carbonetti@uniroma2.it

[3]. NEWMAN SEMINAR IN LATE ANCIENT AND BYZANTINE CULTURES - FALL TERM 2024
(UPPSALA AND ON LINE, 11.09-04.12.2024)

Da: Barbara Crostini (barbara.crostini@newman.se)

The Newman Institute Research Seminar in Late Ancient and Byzantine Cultures

Human culture is never solely fact, nor solely fiction, but includes whatever the human mind and spirit produce, including texts, images, liturgies, manuscripts and material culture. A critical analysis and contextualization of late ancient and medieval arts and literatures should underpin our understanding of the history of Christian traditions, and can provide apt connections to our experience of the present world. Inter-cultural perspectives are encouraged, demonstrating exchanges between classical and biblical

worlds, as well as encounters among different faiths in the first millennium.

The Newman Seminar in Late Ancient and Byzantine Cultures aims to create a forum for open discussion about Christian history and cultures by providing an opportunity for informal peer review of articles in preparation, book and thesis chapters, project proposals and conference papers on any topic pertaining to this field, broadly defined. Expertise of core members includes Greek and Latin languages, biblical and patristic studies, ancient philosophy, early church history, art history, palaeography, and Byzantine/Medieval studies. The seminar has a collaboration with the New Testament Studies research seminar at Uppsala University and with the Lund Patristic Seminar. We also welcome the possibility of organizing joint conferences.

Participation

The seminar convenes on Wednesdays 4:00-5:30 PM CET (Swedish time) in hybrid format, via Zoom and at The Newman Institute (Hopkinssalen).

Papers can be circulated confidentially one week in advance in order to permit a thorough discussion concerning contents, analysis, and formal presentation of the materials. Collegiality and support across traditional subject boundaries are priorities.

To present a paper during the academic year 2024/25, for participation or for any questions concerning the seminar, please contact the chair Barbara Crostini (barbara.crostini@newman.se).

AUTUMN 2024

Permanent link:

<https://us02web.zoom.us/j/89171490250?pwd=Q3Q4RHR1ckFrZDZYckxVVct2ZDRpZz09>

Meeting ID: 891 7149 0250

Passcode: 609731

- 11 SEPTEMBER

Jason Borges (Asia Minor Research Center, Antalya, Turkey)

"The Meaning of Travel in Abercius' Funerary Monument"

- 2 OCTOBER

Reyhan Durmaz (University of Pennsylvania)

"(Para)military and religion in the early medieval Near East: Revisiting the boundaries of religious authority and expertise"

Special event on 6-7 November with Laura Lieber, Professor of Transregional Religious History, University of Regensburg:

- 6 NOVEMBER (joint with Forum of Jewish Studies), Newman Institute Aula

Laura Lieber, "The Seduction of Abraham in Late Antique Synagogue Poetry"

Drinks and Snacks will follow

- 7 NOVEMBER (joint with Exegetical Theology Seminar, Uppsala University)

15:15-17:00 pm.

Laura Lieber, "An Imperial Esther: Qallir's Subversive Embrace of Byzantine Royal Representation"
Barbara Crostini, "Reading the Enigma of the Esther Painted Panel in the Dura Europos Synagogue"

A separate venue and Zoom link will be distributed for 7 November.

- 4 DECEMBER

Carl-Johan Berglund (Abo Akademi)

"Origenes brev till Gregorios Undergoeraren (oerversaettning till Svenskt Patristik Bibliotek Band IX)"

[4]. "LO SCRITTO CHE NON TI ASPETTI. FORME ERRATICHE DI LIBRI, SCRITTURE, DOCUMENTI"
(ROMA, 12-14.09.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"LO SCRITTO CHE NON TI ASPETTI. FORME ERRATICHE DI LIBRI, SCRITTURE, DOCUMENTI"
Convegno triennale dell'Associazione italiana paleografi e diplomatisti

Roma, Universita' degli Studi Roma Tre, 12-14 settembre 2024

Aula "Paolo Radiciotti" -- Via Ostiense 234, Roma

PROGRAMMA

GIOVEDI' 12 SETTEMBRE

13.00-14.30 Buffet di benvenuto / Registrazione

14.30-15.00 Saluti delle istituzioni

Presiede Paola DEGNI (Universita' Ca' Foscari Venezia)

15.00-15.30 Daniele BIANCONI (Sapienza Universita' di Roma): "Membra disiecta di una biblioteca tardo-bizantina"

15.30-15.50 Mariella MENCHELLI (Universita' di Napoli "Federico II"): "Un caso di studio della produzione 'libraria' a Bisanzio: Patmos, Monastero di San Giovanni il Teologo, Eiletton 897"

15.50-16.10 Giuseppe PASCALE (Universita' di Pavia): "Interazioni grafiche e culturali tra centro e periferia in eta' paleologa"

16.10-17.00 Discussione / Coffee break

17.00-17.20 Giulia ROSSETTO (Universitaet Wien): "Libri patchwork: una sfida per la ricerca. Un manoscritto sinaitico in focus"

17.20-17.40 Marie CHRISTIANS (Universite' de Liege): "'Etiam si nondum recepit ultimam manum': Autograph Papyri as Erratic Drafts of Ancient Poems"

17.40-18.00 Michele CAMMAROSANO (Universita' di Napoli "L'Orientale"): "Sulle tracce del manoscritto infinito: la biomeccanica della scrittura su cera tra Oriente e Occidente"

18.00-18.30 Discussione

VENERDI' 13 SETTEMBRE

Presiede Marco CURSI (Universita' di Napoli "Federico II")

9.30-9.50 Michele BAITIERI (Universitetet i Oslo): "Unexpected Writings. MINITEXTS and Early Medieval Manuscript Culture"

9.50-10.10 Antonio OLIVIERI (Universita' di Torino): "Marginalia storici e giuridici in un esemplare"

trecentesco della Cronaca di Martino Polono: il ms. BNUTo D.IV.21"

10.10-10.30 Angelo PIACENTINI (Universita' dell'Aquila): "A proposito di alcune mani che annotano autografi e postillati di Boccaccio"

10.30-11.30 Discussione / Coffee break

11.30-11.50 Federica Germana GIORDANI (Universita' di Torino): "Il senso di Enrico per il tempo. Scritture avventizie nei Registri di Suppliche dell'Archivio Apostolico Vaticano"

11.50-12.10 Matteo PIMPINELLI (Sapienza Universita' di Roma): "I margini al centro: marginalia e paratesti come strumenti di indagine storico-culturale. Il manoscritto Paris, BnF, Arabe 2967"

12.10-12.30 Barbara LOMAGISTRO (Universita' di Firenze): "Scritture erratiche nei manoscritti medievali slavi in cirillico: morfologia e funzioni"

12.30-14.30 Discussione / Pranzo

Presiede Maddalena SIGNORINI (Universita' di Roma "Tor Vergata")

14.30-15.00 Paolo D'ALESSANDRO (Universita' Roma Tre): "Un importante testimone della 'Pratica geometrie' di Leonardo Pisano: il Flor. Naz. Il III 24"

15.00-15.20 Elisabetta CALDELLI (Universita' della Campania "Luigi Vanvitelli"): "Come descrivere i manoscritti 'gender fluid': un caso studio e le sue possibili (?) soluzioni"

15.20-15.40 Martina PANTAROTTO (Universita' Telematica "ECampus"): "'Nomina caelata, obscura signa': le sottoscrizioni nascoste dei miniatori"

15.40-16.00 J. Antoni IGLESIAS-FONSECA (Universitat Autònoma de Barcelona): "'Un libret, de forma menor, poquet'. Manuscritos catalanes tardomedievales de pequeno formato"

16.00-17.00 Discussione / Coffee break

SABATO 14 SETTEMBRE

Presiede Nicoletta GIOVE' (Universita' di Padova)

9.30-9.50 Irene CECCHERINI (Universita' di Firenze): "Mercante o notaio? Ragionare fuori contesto"

9.50-10.10 Andrea PUGLIA (Ministero dell'Istruzione e del Merito): "Fuori dagli schemi. Peculiarita' e innovazioni formali delle strategie documentarie a Lucca tra XI e XII secolo"

10.10-10.30 Paolo REA (Scuola Superiore Meridionale): "Le piu' antiche attestazioni di antiqua nel Catasto fiorentino"

10.30-11.30 Discussione / Coffee break

11.30-11.50 Maria Cristina ROSSI - Antonino MASTRUZZO (Universita' di Pisa): "Scritture sommerse: il monastero femminile di Santa Maria di Pontetetto"

11.50-12.10 Fabio TRONCARELLI (Universita' della Toscana): "Microscrittura dissimulata nelle pareti interne del presunto sepolcro di Cassiodoro"

12.10-12.30 Discussione e conclusioni - Antonella GHIGNOLI (Sapienza Universita' di Roma)

[5]. CONVEGNO: "'GRAECUM INSPICE!' INTERPRETARE E SCRIVERE IL GRECO NELL'OCCIDENTE LATINO FRA TARDA ANTICHITA' E RINASCIMENTO" (ROMA, 16-17.09.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"GRAECUM INSPICE!' INTERPRETARE E SCRIVERE IL GRECO NELL'OCCIDENTE LATINO FRA

TARDA ANTICHITA' E RINASCIMENTO"

Roma, Sapienza Universita' di Roma, 16-17 settembre 2024

Edificio di Lettere e filosofia -- Aula R. Morghen (III piano) -- P.le Aldo Moro, 5 -- Roma

LUNEDI' 16 SETTEMBRE

Sessione 1: presiede O. PECERE

15:00 saluti e introduzione

15:30 E. COLOMBI, "I Graeca di Gerolamo nella trasmissione della Bibbia"

16:00 M. SWEENEY, "The Sibylline Oracles in the Latin West"

16:30 P. CHIESA, "L'uso del greco 'quia sonorius est' in Liutprando di Cremona"

17:00 pausa caffè'

17:30 I. WARNTJES, "Greek in Latin Calendrical Texts and Manuscripts, c. 400-1100"

18:00 J. BISAGNI, "'Phinit deo grathias amen'. Alfabeto greco e lingua greca nei manoscritti della Bretagna altomedievale, c. AD 800-1050"

18:30 discussione

MARTEDI' 17 SETTEMBRE

Sessione 2: presiede A. ROLLO

9:00 S. AMMIRATI, "Graeca nei manoscritti di diritto tardoantichi: tra Oriente e Occidente"

9:30 L. DE CURTIS, "Minima marginalia: l'apporto paleografico delle note greche avventizie in codici latini (e orientali)"

10:00 N. SIETIS, "I Graeca a Montecassino: considerazioni paleografiche"

10:30 pausa caffè'

11:00 A. GIOFFREDA - I. MORRESI, "Forme e contenuti dei 'graeca Prisciani' nei codici Autun S 40 e Vat. lat. 1480"

11:30 D. SPERANZI, "Tra Costantinopoli, la biblioteca antica di Santa Croce e l'Europa: graeca in Ugo Eteriano"

12:00 R. MACCHIORO, "Nuove attribuzioni a Burgundione da Pisa: il commento pseudobasiliano a Isaia nel ms. Cassinese 246"

12.30 discussione

Sessione 3: presiede D. BIANCONI

15:00 L. ORLANDI, "Il greco dei Saturnali dal Medioevo alla stampa"

15:30 A. GIULIANO, "Sulla tradizione dei graeca delle 'Epistulae ad Familiares' di Cicerone nel Quattrocento"

16:00 pausa caffè'

16:30 S. MARTINELLI TEMPESTA, "Un esempio di 'restauro integrale' in eta' umanistica: il Gellio di Wroclaw, Rhed. 80 tra recupero dei graeca ed esegesi"

17:00 J. KHALIL, "I Graeca dell'Ars Prisciani nelle principali edizioni cinquecentesche"

17:30 discussione e saluti

[6]. II CONVEGNO INTERNAZIONALE DEI DOTTORANDI E DOTTORI DI RICERCA: "L'ESERCIZIO DEL POTERE E I SUOI LIMITI: DISSENSO, CONTESTAZIONE E REPRESSIONE DALL'ANTICHITA' ALL'ETA' CONTEMPORANEA" (NAPOLI, 15-16.05.2025): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 20.09.2024)

Da: Simona Puca (simona.puca@unina.it)

CALL FOR PAPERS

Il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Universita' degli Studi di Napoli Federico II - in collaborazione con il Dottorato in "Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche" e il Dottorato in "Historical Studies" - promuove il II Convegno Internazionale dei Dottorandi e dei Dottori di Ricerca, dal titolo "L'esercizio del potere e i suoi limiti: dissenso, contestazione e repressione dall'Antichita' all'Eta' contemporanea". Il convegno si focalizza sui diversi aspetti e approcci relativi al potere, al suo mantenimento e a cio' che vi si oppone in termini di dissenso e contestazione, che possono assumere molteplici forme. Gli ambiti di studio coinvolti riguardano la storia, l'archeologia, la storia dell'arte e la letteratura attraverso tutte le epoche (antica, medievale, moderna e contemporanea). L'obiettivo e' creare, in una cornice interdisciplinare, un'opportunita' di confronto e discussione, al fine di sviluppare nuove prospettive di ricerca sul tema.

Il concetto di potere interseca numerose dinamiche storiche, influenzando tradizioni, istituzioni, cultura materiale ed espressioni artistiche. Il potere e' infatti strettamente legato al manifestarsi e al ripetersi di pratiche condivise in relazione a fenomeni sociali, politici e culturali, che a loro volta contribuiscono a creare, modificare o sostituire altre forme di consenso o repressione. In quanto concetto operativo, il potere - sociale, geografico o politico - elabora forme di rappresentazione e autorappresentazione nei vari ambiti culturali e comunicativi, di cui restano tracce e testimonianze in ogni attivita' umana.

Alla luce di questi aspetti, il Convegno si propone di mettere in evidenza la rilevanza, nella fluidita' della societa' contemporanea, di una discussione storica sul linguaggio del potere, che, dall'Antichita' all'Eta' contemporanea, colga influenze e condizionamenti di dominio nelle peculiarita' del percorso storico-politico, delle produzioni culturali e delle relazioni socio-economiche. L'indagine sulla forza e sui limiti del potere conduce, quindi, ad una nuova problematizzazione dei suoi margini di legittimita' e all'analisi delle diverse forme di sovversione e resistenza ad un controllo centralizzato.

Di seguito sono elencate le linee di indagine non esclusive cui si puo' fare riferimento:

- Committenza, autorappresentazione e rappresentazione simbolica del potere;
- Spazi urbani e luoghi del potere;
- Produzione di fonti come strumento di affermazione del potere tra autenticita' e falsificazione
- Ricerca e organizzazione del consenso;
- Forme di legittimazione e delegittimazione dell'autorita';
- Potere negoziato e delegato;
- "Damnatio memoriae" e prassi censoria: il potere che censura il potere;
- Dire la verita' come atto di rivolta: discorso e pratica parresiastica;
- Religioni e poteri politici tra conflitti ed integrazione;
- Politiche economiche o monetarie come strumenti di affermazione e coercizione;
- Dominare l'alterita': dal conflitto di civilta' al suprematismo razziale;
- Spionaggio, cospirazione e rivolta: le vie sovversive per il potere;
- Propaganda, controllo e circolazione delle idee: il potere tra mistificazione e demistificazione
- Genere e potere politico: dalla repressione all'inclusione.

La Call e' rivolta a dottorande/dottorandi in scienze storiche, archeologiche, storico-artistiche e

filologico-letterarie e dottoresse/dottori di ricerca nei medesimi ambiti che abbiano conseguito il titolo da non più di 5 anni.

Il Convegno si terrà i giorni 15-16 maggio 2025 presso la Sala Ligneana, Ex Cataloghi, di via Porta di Massa, 1, dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II".

Per partecipare sono richiesti:

- La presentazione di un abstract in formato PDF di un massimo di 300 parole (bibliografia esclusa), redatto in una delle principali lingue europee, corredato da un titolo e 5 Keywords;
- Un breve curriculum studiorum in cui siano indicati l'istituzione accademica di appartenenza, il settore scientifico-disciplinare di riferimento e i titoli.

La scadenza per la presentazione delle candidature è fissata entro il 20 settembre 2024. I contributi devono pervenire via e-mail al seguente indirizzo: convegnodsunina@gmail.com

[7]. 13o CONVEGNO DI STUDI - VII EDIZIONE "SICILIA MILLENARIA": "DALLA MICROSTORIA ALLA DIMENSIONE MEDITERRANEA. NUOVE RICERCHE E PROSPETTIVE STORIOGRAFICHE SULLA STORIA DI SICILIA" (CALTANISSETTA, 21-22.09.2024)

Da: Luigi Santagati (contattistudio@googlegroups.com)

13o Convegno di studi

VII edizione Sicilia millenaria

"Dalla microstoria alla dimensione mediterranea. Nuove ricerche e prospettive storiografiche sulla storia di Sicilia"

Sabato 21 e domenica 22 settembre 2024

Salone della Fondazione Sicana, Via Francesco Crispi, 25 (ex Palazzo delle Poste) - Caltanissetta

Organizzazione:

- Società Sicilia: Luigi Santagati, Giuseppe Giugno
- Pro Loco Caltanissetta: Luca Micciche', Presidente

Gli Atti del Convegno saranno pubblicati sulla rivista trimestrale cartacea e on line "Galleria" (www.galleria.media)

PROGRAMMA [si segnalano soltanto gli interventi di interesse bizantinistico]:

SABATO 21 SETTEMBRE 2024

09,30 GIUSEPPE DI FORTI (Fondazione Sicana), ALESSANDRO RIGGI (Mulini Riggi), LUCA MICCICHE' (Pro Loco), ALFONSO LO CASCIO (BCsicilia)

Presiede: RAFFAELE MANDUCA (Università di Messina)

10,00 - ANTONINO CUCUZZA (Presidente Società Ramacchese di Storia Patria e Cultura): "Documenti inediti o poco noti sul monastero benedettino di Fundro"

11,00 - PAOLO BUSUB (Presidente SiciliAntica Delia): "As Sabuqah: nuovi elementi di identificazione del casale e castello di Sabuci descritti da Idrisi"

11,30 - Pausa caffè

11,45 - ALEXIOS MANDANIKIOTIS (Archimandrita): "Spiritualità e monachesimo nella Sicilia medievale"

12,15 - DANIELA PATTI (Università Kore di Enna): "Architettura rupestre e paesaggi del sacro nella"

Sicilia medievale: il territorio ennese"

13,00 Pranzo a buffet per tutti i presenti

15,30 - GIUSEPPE RANDAZZO (Storico): "Il mosaico della domus hykkarensis"

16,30 - LUCIANO CATALIOTO (Universita' di Messina): "Potere politico, stanziamenti e flussi demici nella Sicilia pre-islamica: dalla provincia romana al thema di Sikelia"

17,00 - Pausa caffè'

18,45 - LUIGI SANTAGATI (Architetto, direttore "Galleria"): "La via consolare romana da Agrigento a Palermo"

DOMENICA 22 SETTEMBRE 2024

Presiede: RAFFAELE MANDUCA (Universita' di Messina)

10,00 - FILIPPO SCIARA (Officina di studi medievali, Societa' Sicilia): "I Perapertusa di Sicilia nei secoli XIV-XVI"

11,00 - ROBERTO MOTTA (Storico): "Sepolcri normanni nel Regno di Sicilia"

11,30 - Pausa caffè'

12,15 - MICHELE FASOLO (Direttore "Archeomatica"): "Esplorazioni tecnologiche con "Archeomatica" per il patrimonio culturale"

12,45 - CARMELO MONTAGNA (Architetto e Storico): "La costruzione della luce negli ipogei tholoidi sicani"

13,20 Conclusioni e chiusura del Convegno

13,30 Pranzo a buffet per tutti i presenti

[8]. 2. KONFERENZ DES AKADEMIEVORHABENS "ETYMOLOGIKA": GELEHRTE MANUSKRIPTE UND TEXTE ZWISCHEN BYZANZ UND ITALIEN UEBERLIEFERUNGSWEGE, REZEPTION, AUSLEGUNG (HAMBURG AND ON LINE, 10-11.10.2024)

Da: Stefano Valente (stefano.valente@uni-hamburg.de)

2. Konferenz des Akademievorhabens "Etymologika": Gelehrte Manuskripte und Texte zwischen Byzanz und Italien. Ueberlieferungswege, Rezeption, Auslegung.

Centre for the Study of Manuscript Cultures, Warburgstrasse 26, Hamburg und Live-Stream via Zoom (Registrierung per Mail erforderlich)

DONNERSTAG, 10.10.2024

13:45-14:15 Ankunft und Kaffee

14:15-14:30 Begrueessung (C. Brockmann)

14:30-16:00, Chair: A. Musino

N. Agiotis (Berlin), "Die Textueberlieferung einer byzantinischen Synopse von Syllogismen"

T. Dorandi (Paris), "Indagini sulla tradizione manoscritta dei libri III-IV della 'Antologia' di Giovanni

Stobeo"

16:00-16:15 Kaffeepause

16:15-17:45, Chair: J. Gerlach

E. Woeckener-Gade (Hamburg), "Die ff. 6r–9v des Vat. Barb. gr. 70: ein 'wertloser Auszug' aus dem Etymologicum Gudianum?"

S. Roussou (Thessaloniki), "New readings in the text of Theognostus' 'Peri' orthographias"

17:45-18:15 Kaffeepause

18:15-19:00 Keynote speech, Chair: C. Brockmann

F. Pontani (Venezia), "Homer, the Jesuit and the general: a Roman Odyssey and its scholia"

20:00 Abendessen

FREITAG, 11.10.2024

09:00-10:30, Chair: L. Argyriou

L. Pagani (Genova), "Set-up and functioning of exegetical paratexts: the scholia to the Iliad"

A. Palla (Goettingen), "Glosse (e non solo) alla 'Galene' di Andromaco il Vecchio: appunti in vista di una nuova edizione"

10:30-10:45 Kaffeepause

10:45-12:15, Chair: D. Harlfinger

M.-L. Boureau (Leuven), "Ursprung und Milieu der neu entdeckten Scholien der Handschriften Laur. 87.20 und Coislin. 166 zu 'De caelo'"

C. Mace' (Goettingen/Hamburg), "George Pachymeres, Reader of Dionysius the Areopagite"

12:15-13:15 Mittagspause

13:15-14:45, Chair: L. Orlandi

C. Giacomelli (Padova) - J. Maksimczuk (Hamburg), "A Newly Discovered Book Collection: The Library of Ioannes Kanaboutzes"

T. Martinez Manzano (Salamanca), "Insegnare e imparare il greco nella Roma del tardo Quattrocento"

14:45-15:00 Abschluss (C. Brockmann, A. Musino, S. Valente)

Kontakt und registrierung:

Vorhaben "Etymologika", Institut fuer Griechische und Lateinische Philologie, Von-Melle-Park 6 - 20146 Hamburg

www.etymologika-uni-hamburg.de

etymologika@awhamburg.de

Alessandro Musino: alessandro.musino@uni-hamburg.de; Tel. +49 40 42838-1694

[9]. "'CONTINUO LABORE ET STUDIO'. KOLLOQUIUM ZU EHREN VON KLAUS ALPERS" (HAMBURG AND ON LINE, 12.10.2024)

Da: Stefano Valente (stefano.valente@uni-hamburg.de)

"'Continuo labore et studio'. Kolloquium zu Ehren von Klaus Alpers"

Centre for the Study of Manuscript Cultures, Warburgstrasse 26, Hamburg und Live-Stream via Zoom
(Registrierung per Mail erforderlich)

SAMSTAG, 12.10.2024

09:15-09:30 Begrüßung (S. Valente)

09:30-11:00, Chair: A. Mikeleitis-Winter

A. Musino (Hamburg), "Orion, Oros und das Etymologicum Genuinum"

K. Alpers (+) (Hamburg), J. Gruskova' (Wien/Bratislava), N. Wilson (Oxford), H. Bannert (Wien), O. Primavesi (München), "Aus den Untersuchungen zum Wiener Palimpsest des Grammatikers Herodian"

11:00-11:15 Kaffeepause

11:15-12:15 Keynote Speech, Chair: C. Brockmann

G. De Gregorio (Bologna), "Eine neu entdeckte Sprichwoerterammlung von Planudes aus dem Suda-Lexikon: Cod. Vat. Urb. Gr. 125, ff. 10v-11r"

12:15-12:30 Abschluss

Kontakt und registrierung:

Vorhaben "Etymologika", Institut fuer Griechische und Lateinische Philologie, Von-Melle-Park 6 - 20146 Hamburg

www.etymologika-uni-hamburg.de

etymologika@awhamburg.de

Alessandro Musino: alessandro.musino@uni-hamburg.de; Tel. +49 40 42838-1694

[10]. INTERNATIONAL WORKSHOP: "COSTANTINO VII, LE SUE OPERE, LA LORO FORTUNA FINO A JOHANN JAKOB REISKE / CONSTANTINE VII PORPHYROGENNETOS, HIS WORKS AND THEIR INFLUENCE UP TO JOHANN JAKOB REISKE" (GENOVA, 25.10.2024)

Da: Pia Carolla (pia.carolla@unige.it)

"Costantino VII, le sue opere, la loro fortuna fino a Johann Jakob Reiske / Constantine VII Porphyrogenetos, his works and their influence up to Johann Jakob Reiske"

The emperor Constantine VII Porphyrogenetos (908-959) is of paramount importance not only from a historical perspective, but also for the literary production and circulation of texts that he wants selected, collected and handed down to posterity. This workshop focusses on manuscripts, literary genres/works, and their influence in the modern age, e.g., for Gian Vincenzo Pinelli (end of 16th c.), in Johann Jakob Reiske's edition (18th c.), up to the recent and forthcoming publications.

Keynote speakers: Theodora Antonopoulou (University of Athens); Stefano Martinelli Tempesta (UniMi).

Speakers: Martina Biamino (UniGe); Pia Carolla (UniGe); Paolo Cesaretti (UniBg); Lia Raffaella Cresci

(UniGe); Marco Enrico (Scuola Superiore della Repubblica di S. Marino); Francesco Maria Ferrara (UniMi); Anna Gaspari (Pontificia Università Antonianum, Roma); Andras Nemeth (Biblioteca Apostolica Vaticana); Francesca Christina Porro (Istituto di Studi Liguri); Antonio Rollo (Università di Napoli "L'Orientale"), Bengt Martin Staffan Wahlgren (Norwegian University of Science and Technology, Trondheim).

Scholarly Board: Pia Carolla (UniGe), Lia Raffaella Cresci (UniGe), Paolo Odorico (EHESS, Paris), Nigel Wilson (Lincoln College, Oxford).

Organisers: Martina Biamino (UniGe); Pia Carolla (UniGe); Marco Enrico (Scuola Superiore della Repubblica di S. Marino); Leila Leoni (Società Ligure di Storia Patria/UniGe); Francesca Christina Porro (Istituto di Studi Liguri); Francesco Vanoni (UniGe Diraas/EPHE, Paris).

For more information on the program and/or for a Zoom link, please email:
convegno.costantino@gmail.com

[11]. CONVEGNO INTERNAZIONALE: "IN VIAGGIO VERSO ORIENTE. MARCO POLO E I FRATI MENDICANTI" (VENEZIA, 25-26.10.2024)

Da: Silvia Pedone (silvia.pedone@gmail.com)

Convegno internazionale

IN VIAGGIO VERSO ORIENTE
Marco Polo e i Frati Mendicanti

25-26 ottobre 2024

Istituto di Studi Ecumenici "San Bernardino"
Biblioteca monumentale - Sestiere Castello 2786 - 30122 Venezia

PROGRAMMA

VENERDI' 25 ottobre

9.00 Accoglienza

9.30 Saluti istituzionali

9.45 Claudio Monge (Direttore DoSt-I): Introduzione alle due giornate

10.00 Gherardo Ortalli (Università Ca' Foscari Venezia): "Viaggiare con Marco Polo. L'Europa alla scoperta dell'Oriente"

Pausa caffè

*** Prima sessione

I Domenicani e Marco Polo: questioni storiche e filologiche

Modera: Niccolò Zorzi (Università degli Studi di Padova)

11.00 Christine Gadrat-Ouerfelli (LA3M, CNRS-Aix Marseille Université): "Marco Polo et le Devisement du monde dans la Cronica ymaginis mundi de Jacopo d'Acqui"

11.30 Herman G.B Teule (Universita' Cattolica di Leuven): "Dominicans in the Middle East. Mediators between Rome and East- and West-Syrians"

12.00 Antonio Montefusco (Universita' Ca' Foscari di Venezia): "Tradurre Marco Polo, e scrivere di traduttologia. Il prologo di Francesco Pipino"

12.30 Carlo Giovanni Calloni (Universita' Ca' Foscari di Venezia): "La nascita di uno standard: riflessioni sulla traduzione latina del Milione di Francesco Pipino"

12.50 Discussione

*** Seconda sessione

La letteratura odeporica domenicana: il viaggio missionario e il rapporto con l'alterita'

Modera: Gianni Festa (Istituto Storico Domenicano, Roma)

15.30 Camille Rouxpetel (CNRS Orient et Mediterranee Paris): "I collegamenti orientali di Riccoldo da Monte di Croce"

16.00 Pier Giorgio Borbone (Universita' di Pisa): "I cristiani d'Oriente visti da Riccoldo da Montecroce"

16.30 Balazs Nagy (Eotvos Lorand University): "The Forerunners of Marco Polo: Friar Julian and the Dominican Missionaries on the Mongol Expansion"

17.00 Alberto Casella (Universita' Cattolica del Sacro Cuore): "Fortune e sfortune domenicane: l'istituzione della metropoli di Soltanyeh nell'Ilkahanato (1318) e la missione in Armenia Maggiore"

17.30 Marco Riatti (Facolta' Teologia dell'Emilia Romagna): "Fra Guglielmo da Tripoli OP al seguito di Marco Polo"

Discussione

SABATO 26 ottobre

*** Terza sessione

Il viaggio e le arti: iconografie, oggetti e collezionismo

Modera: Michela Agazzi (Universita' Ca' Foscari di Venezia)

10.00 Silvia Pedone (Accademia Nazionale dei Lincei, DoSt-I): "Medioevo in viaggio: una mappa visiva"

10.30 Giovanni Curatola (Universita' di Udine): "Marco Polo e i tessuti fra Oriente e Occidente"

11.00 Ivana Ievtic (Koc University, Istanbul): "Under the Sheltering Cloak of the Virgin Mary: Traveling, Connectivity and Iconography"

11.30 Marco Maovaz (Universita' degli Studi di Perugia): "Marco Polo e l'invidia del Mondo: piante esotiche e manufatti ne Il Milione"

12.00 Discussione

12.30 Conclusioni

[12]. INTERNATIONAL WORKSHOP "READING THROUGH THE LINES': VARIATIONS AND FUNCTIONS OF INTERTEXTUALITY IN BYZANTINE LITERATURE" (COLOGNE, 03-04.07.2025): CALL FOR PAPERS (SUBMISSION DEADLINE: 01.12.2024)

Da: Giulia Gollo (giulia.gollo97@gmail.com)

CALL FOR PAPERS

International Workshop "Reading through the Lines: Variations and Functions of Intertextuality in Byzantine Literature"
3-4 July 2025, Cologne

Conveners: Giulia Gollo (Research Assistant, Koeln / Leuven), Cristian I. Dumitru (Teaching Assistant, Bucharest / Koeln)

Funded by a.r.t.e.s. Graduate School of Humanities, we are organizing an international workshop on 3-4 July 2025 at the Department of Byzantine Studies and Modern Greek Philology of the University of Cologne, focusing on the topic of intertextuality in Byzantine literature.

The keynote lecture will be delivered by Prof. Stratis Papaioannou (Crete). Other confirmed speakers include Cristina Cocola, Ugo Mondini (Oxford), and Federica Scognamiglio (Messina).

We invite proposals for papers (in English) addressing the following aspects:

1. Intertextuality as a distinctive feature of Byzantine literary writing as a whole

- In which forms can intertextual references appear in the texts and how can scholars convey this information when editing texts?
- Does the practice of referencing other texts vary across different genres, and if so, how?
- Can we design a unitary methodology to investigate intertextuality in Byzantine literature?

2. Intertextuality as a literary repertoire encompassing classical, biblical, patristic, and contemporary-author material

- What can intertextuality reveal about the popular reception of the referenced texts?
- To what extent is intertextuality related to education in Byzantium?
- Do classical and biblical intertextualities function differently?

3. Intertextuality as a literary practice of individual authors

- What functions do intertextual references serve in the texts (aesthetic, legitimizing, persuading, etc.)?
- How does intertextuality affect the notion of originality in Byzantine literature?
- Can intertextuality help us to understand the context of composition and circulation of texts?

The workshop will feature 10 speakers + 1 key-note lecturer and adopt the format of pre-circulating papers. All ten speakers will be asked to submit a draft version of their paper by 15 May 2025. These texts will be circulated beforehand among the speakers and shared with the key-note lecturer to ensure a productive and engaging discussion at the workshop, as well as provide a sort of informal peer review in preparation for the publication of the proceedings. It is our intention to publish the proceedings of the workshop.

Resources are limited; therefore, applicants are expected to fund their travel and accommodation expenses. A small number of travel bursaries will be allocated by the conveners based on performance and financial needs.

Please send a 250-to-500-word proposal to both conveners, Giulia Gollo (ggollo@uni-koeln.de) and Cristian Ioan Dumitru (c.dumitru@uni-koeln.de), by December 2024, 1st. If you require a travel bursary, please include a request explaining your need for financial support. Notification emails of paper acceptance will be sent by 31 December 2024.

B. PUBBLICAZIONI

[1]. REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES, N.S. 19/2024

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

REVUE D'HISTOIRE DES TEXTES, N.S. 19/2024
xii, 453 pp. -- ISSN: 0373-6075; online ISSN: 2507-0185

ARTICLES:

Michele BANDINI, "Per lo studio della tradizione manoscritta dell'Economico di Senofonte: eliminatio codicum descriptorum". -- Brigitte MONDRAIN - Marie CRONIER, "Une edition de Dioscoride au XIVE siecle et son auteur, le scribe erudit Georges Chrysococces". -- Dimitrios ZAGANAS, "Sur l'edition princeps du Commentaire sur Isaie de Cyrille d'Alexandrie (avec edition des passages omis)". -- Teresa MARTINEZ MANZANO, "El copista Sofiano Meliseno y la formacion de las bibliotecas de Antonio Agustin y Andreas Schott". -- Birger MUNK OLSEN, "Chronique des manuscrits classiques latins anterieurs au XIIIe siecle". -- Richard MARSHALL, "New Light on the History of the Codex Arcerianus and the Fate of Varro's 'De geometria' and 'De arithmetica'". -- Adrian VIALE, "The Collectio Canonum Mutinensis and the Liber Pontificalis". -- Maria DEL MAR GUTIERREZ ORTIZ, "New Considerations on the Origin of the Caesurae uersuum". -- Jose' Carlos MARTIN-IGLESIAS, "Los 'Dicta de trinitate brebiter collecta' (CPL 1200) pseudo-isidorianos: edicion y estudio de sus fuentes". -- Claudio CATALDI, "Un testimone inedito dei 'Graeca collecta ex Hieronymo' nel ms. Bruxelles, Bibliotheque Royale, 1828-30". -- Enara SAN JUAN MANSO, "Prolegomena a una edicion del 'Commentum Brunsonianum' a Terencio". -- Leonardo COSTANTINI - Lukas J. DORFBAUER, "Pseudo-Apuleius, 'De fato': A New Study With an editio princeps".

NOTES

Baruch MARTINEZ ZEPEDA, "A Typology of Transcription Error in London, British Library, Royal 15 C X (Stadius, Thebaid 5.218-225; 309-312; 426-430)". -- Marek THUE KRETSCHMER, "Reflexions sur quelques caracteristiques de la redaction A2 de l'Ovidius moralizatus de Pierre Bersuire". -- Piero Andrea MARTINA, "Un temoin de la traduction complete des sermons sur le Cantique des Cantiques de Bernard de Clairvaux?".

[2]. "THE BYZANTINE REVIEW" 6 (2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

"The Byzantine Review" 6 (2024), 422 pp.
ISSN 2699-4267

<https://www.uni-muenster.de/Ejournals/index.php/byzrev/issue/view/428>

CONTENTS:

- Dariusz Brodka, "Prokop von Caesarea" (Studienbuecher Antike 29). Hildesheim - Zuerich - New York: Georg Olms Verlag 2022.
Annegret Weil Helmbold, 1-8
- Maria Bakondi - Olga Gratzu (Hrsg.), "He glyptike' ste benetike' Krete (1211–1669)". Tom. A': Meletes, tom. B: Lapidarium. Herakleio: Panepistemiakes Ekdoseis Kretes 2022.
Chryssa Ranoutsaki, 9-16
- Alexander Riehle, "Die Briefsammlungen des Nikephoros Choumnos". Einleitung, Edition, Uebersetzung (Byzantinisches Archiv 43). Berlin - Boston: De Gruyter 2023.
Ioannis Polemis, 17-19
- Marek Mesko, "Alexios Komnenos in the Balkans, 1081-1095" (New Approaches to Byzantine History and Culture). Cham: Palgrave MacMillan 2023.
Savvas Kyriakidis, 20-27
- Michiel D. J. Op de Coul (ed.), "Theodori Prodrumi Epistulae et Orationes" (Corpus Christianorum Series Graeca 81). Turnhout: Brepols 2023.
Ioannis Polemis, 28-31
- Arabella Cortese, "Cilicia as Sacred Landscape in Late Antiquity. A Journey on the Trail of Apostles, Martyrs and Local Saints" (Spaetantike, fruehes Christentum, Byzanz, Reihe B, Studien und Perspektiven 53). Wiesbaden: Reichert 2022.
Jon C. Cubas Diaz, Philipp Pilhofer, 32-40
- Richard Evans - Shaun Tougher (eds), "Generalship in Ancient Greece, Rome and Byzantium". Edinburgh: Edinburgh University Press 2022.
Jonathan Wild, 41-51
- John Osborne, "Rome in the Ninth Century. A History in Art". Cambridge: Cambridge University Press 2023.
Chiara Croci, 52-59
- Nektarios Zarras, "Ideology and Patronage in Byzantium. Dedicatory Inscriptions and Patron Images from Middle-Byzantine Macedonia and Thrace" (Byzantios. Studies in Byzantine History and Civilization 21). Turnhout: Brepols 2023.
Georgi Parpulov, 60-62
- Mihail Mitrea, "Holiness on the Move. Mobility and Space in Byzantine Hagiography". London – New York: Routledge 2023
Rosemary Morris, 63-68
- Nikolas Bakirtzis - Luca Zavagno (eds), "The Routledge Handbook of the Byzantine City. From Justinian to Mehmet II (ca. 500 – ca. 1500)". London: Routledge 2024.
Philipp Niewoehner, 69-73
- Cyril Pavlikianov, "Medieval Greek and Slavic Documents of the Athonite Monastery of Hagiou Pavlou (St. Paul) (1010-1580)". Critical Edition and Commentary of the Texts. Sofia: St. Kliment Ohridski University Press, 2023.
Kirill Maksimovic, 74-76
- Niamh Bhalla, "Experiencing the Last Judgement" (Studies in Byzantine Cultural History). Abingdon – New York: Routledge 2022.
Angeliki Lymberopoulou, 77-80
- Georgios Theotokis, "The Campaign and Battle of Manzikert, 1071". Leeds: Arc Humanities Press, 2024.
Maximilian Lau, 81-85
- Cilliers Breytenbach - Elli Tzavella, "Early Christianity in Athens, Attica, and Adjacent Areas. From Paul to Justinian I (1st-6th cent. AD)" (Early Christianity in Greece 1 = Ancient Judaism and Early Christianity 114). Leiden - Boston: Brill 2023.

Felix Schaefer, 86-98

- Christian Gastgeber, "Byzantinische Soziographik. Der griechische Schreiber und seine Handschrift" (Prolegomena Byzantina 1). Baden-Baden: Ergon 2024.

Georgi Parpulov, 99-102

- Diana Mishkova, "Rival Byzantiums. Empire and Identity in Southeastern Europe". Cambridge: Cambridge University Press 2023.

Boris Todorov, 103-111

- Rustam Shukurov, "Byzantine Ideas of Persia, 650–1461" (Global Histories before Globalisation). London: Routledge 2023.

Alexandre M. Roberts, 112-126

- Hans Georg Thuemmel, "Ikonologie der christlichen Kunst, Band 4: Ostkirche". Paderborn: Schoeningh 2022.

Manuela Studer-Karlen, 127-130

- Andreas Rhoby, "La letteratura bizantina. Un profilo storico" (Studi Superiori). Roma: Carocci 2022.

Emanuele Scieri, 131-135

- Maria Manolova-Voykova, "Vizantiiska keramika ot bulgarskoto chernomorsko kraibrezhie (VIII–XIV v. sl. Khr.)" [Byzantine Pottery from the Bulgarian Black Sea Region (8th–14th c.)]. Varna: Ongul 2023.

Vesna Bikic, 136-140

- Panagiotis Ch. Athanasopoulos (ed.), "Translation Activity in the Late Byzantine World. Contexts, Authors, and Texts" (Byzantisches Archiv, Series philosophica 4). Berlin - Boston: Walter de Gruyter 2022.

Peter Bara, 141-153

- Paul Gonetz, "Antike und Byzantinische Compendia medica. Ihre Intention und Dimension fuer die Medizin- und Pharmaziegeschichte" (Byzantisches Archiv – Series Medica 3). Berlin - Boston: De Gruyter 2023.

Thibault Miguet, 154-158

- Anthony Kaldellis - Marion Kruse, "The Field Armies of the East Roman Empire, 361–630". Cambridge - New York: Cambridge University Press 2023.

Adrastos Omissi, 159-167

- Tencho Popov, "Solun i Epir pod vuruhovnata vlast na tsar Yoan II Asen sled 1230 g." [Thessalonica and Epirus under the Sovereignty of Tsar Ivan Asen II after 1230]. Sofia: Universitetsko izdatelstvo "Sv. Kliment Ohridski" 2023.

Francesco Dall'Aglio, 168-175

- Joanna Benceva, "Trapezata vuv vizantiisko-balkanskiya svyat X–XV vek" [Die Ernaehrung in Byzanz und auf dem Balkan, 10.-15. Jahrhundert]. Sofia: IK "Gutenberg" 2019.

Grigori Simeonov, 176-184

- Stephanie Rumpza, "Phenomenology of the Icon. Mediating God through the Image". Cambridge: Cambridge University Press 2023.

Gyorgy Gereby, 185-192

- "Patria von Konstantinopel". Text, Uebersetzung und Kommentar von Margarethe Billerbeck (Opuscula 11). Speyer: Kartoffeldruck-Verlag 2023.

Albrecht Berger, 193-195

- George Theotokis - Dimitrios Sidiropoulos, "Byzantine Military Rhetoric in the Ninth Century. A Translation of the Anonymi Byzantini Rhetorica Militaris". Abingdon: Routledge 2021.

Jonathan T. Wild, 196-200

- Mirela Ivanova, "Inventing Slavonic. Cultures of Writing between Rome and Constantinople (Oxford Studies in Byzantium)". Oxford: Oxford University Press 2024.

Vladislav Knoll, 201-211

- Sergej Pavlovic Karpov, "Istoriya Tany (Azova) v XIII–XIV vv." [History of Tana (Azov) in the XIII–XIV centuries]. Vol. I: Tana v XIII–XIV vv. [Tana in the XIII–XIV centuries] (Novaya Vizantiyskaya biblioteka. Issledovaniya). Saint Petersburg: Aletya 2021.

Rafal Quirini-Poplowski, 212-218

- Florin Leonte, "Ethos, Logos, and Perspective. Studies in Late Byzantine Rhetoric" (Routledge Research in Byzantine Studies). London - New York: Routledge 2023.

Vessela Valiavitcharska, 219-227

- Catherina Recker, "Seraphim und Cherubim in der Späetantike und Byzanz. Der Dunkle Stil Gottes" (Dissertationen der LMU Muenchen 63). Hildesheim: Georg Olms Verlag AG, 2023.
Christopher Sprecher, 228-233
- Giedre' Mickunaite, "Maniera Greca in Europe's Catholic East. On Identities of Images in Lithuania and Poland, 1380s-1720s" (Central European Medieval Studies 6). Amsterdam: Amsterdam University Press 2023.
Miroslaw Piotr Kruk, 234-241
- Joanita Vroom, "Feeding the Byzantine City. The Archaeology of Consumption in the Eastern Mediterranean, ca. 500–1500" (Medieval and Post-Medieval Mediterranean Archaeology 5). Turnhout: Brepols 2023.
Pamela Armstrong, 242-244
- John Osborne, "Rome in the Ninth Century. A History in Art". Cambridge: Cambridge University Press 2023.
Annie Labatt, 245-250
- Alexander Alexakis - Dimitrios S. Georgakopoulos (Hrsg.), "Kalligraphos - Essays on Byzantine Language and Literature and Palaeography, from Byzantine Historiography to Post-Byzantine Poetry. Festschrift in Honour of Ioannes Mavromatis" (Byzantinisches Archiv 42). Berlin - Boston: Walter de Gruyter, 2023.
Martin Hinterberger, 251-258
- Oliver Hellmann - Arnaud Zucker (eds.), "On the Diffusion of Zoological Knowledge in Late Antiquity and the Byzantine Period" (AKAN-Einzelschriften 14). Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier 2023.
Stavros Lazaris, 259-263
- Gregory Tucker, "The Hymnography of the Middle Byzantine Ecclesiastic Rite and its Festal Theology". Introduction - Edition & Translation - Commentary (Studies in Eastern Christian Liturgies 5). Muenster: Aschendorff 2022.
Eirini Afentoulidou, 264-268
- David Khunchukashvili, "Die Anfaenge des letzten Zarentums Politische Eschatologie in der Moskauer Rus' zwischen Byzanz und dem Heiligen Roemischen Reich" (Europa im Mittelalter 42). Berlin - Boston: De Gruyter 2023.
Susana Torres Prieto, 269-272
- Marco Aimone (with contributions by Erica Cruikshank Dodd - Rika Gyselen - Peter Northover - Jack Ogden), "The Wyvern Collection: Byzantine and Sasanian Silver, Enamels and Works of Art". London: Thames and Hudson 2020. 552 pp.
Lara Frentrop, 273-277
- Rustam Shukurov, "Vizantiya i Aziya. Gibel' tsivilizatsii" [Byzantium and Asia: The Demise of a Civilization]. Saint Petersburg: Hayka 2023.
Georgi Parpulov, 278-281
- Georgi Parpulov, "Middle-Byzantine Evangelist Portraits. A Corpus of Miniature Paintings" (Manuscripta Biblica, Paratextus Biblici 7). Berlin - Boston: De Gruyter 2022.
Ioanna Rapti, 282-285
- Georgi Parpulov, "Middle-Byzantine Evangelist Portraits. A Corpus of Miniature Paintings" (Manuscripta Biblica, Paratextus Biblici 7). Berlin - Boston: De Gruyter 2022.
Kathleen Maxwell, 286-287
- Giulia Rossetto, "Greek Palimpsests at Saint Catherine's Monastery (Sinai): Three Euchologia as Case Studies" (Denkschriften der Oesterreichischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse 544; Veroeffentlichungen zur Byzanzforschung 44). Vienna: Austrian Academy of Sciences Press 2023.
Margherita Matera, 288-296
- Jean-Luc Fournet, "The Rise of Coptic: Egyptian versus Greek in Late Antiquity" (The Rostovtzeff Lectures). Princeton: Princeton University Press 2020.
Siegfried G. Richter, 297-302
- Jesse W. Torgerson, "The Chronographia of George the Synkellos and Theophanes. The Ends of Time in Ninth-Century Constantinople" (Brill's Series on the Early Middle Ages 28). Leiden - Boston: Brill 2022.
Blazej Cecota, 303-317
- Anthony Kaldellis, "The New Roman Empire: A History of Byzantium". Oxford: Oxford University Press

- 2024.
- Boris Todorov, 318-322
- Toby Bromige, "Armenians in the Byzantine Empire: Identity, Assimilation and Alienation from 867 to 1098". London: I. B. Tauris 2023.
- Polina Ivanova, 323-329
- Vincent Puech, "Les elites de cour de Constantinople (450–610). Une approche prosopographique des relations de pouvoir" (Scripta Antiqua 155). Bordeaux: Ausonius 2022.
- Fiona Haarer, 330-333
- Glenn Peers, "Byzantine Media Subjects". Ithaca: Cornell University Press 2024.
- Georgi Parpulov, 334-338
- Marco Fasolio, "Ai margini dell'impero. Potere e aristocrazia a Trebisonda e in Epiro da Basilio II alla quarta crociata". Spoleto: Fondazione Centro Italiano di Studi sull'alto medioevo 2022.
- Brendan Osswald, 339-346
- Dieter R. Simon - Diether R. Reinsch, "He Peira - Die Peira: Ein juristisches Lehrbuch des 11. Jahrhunderts aus Konstantinopel". Text, Uebersetzung, Kommentar, Glossar (Forschungen zur byzantinischen Rechtsgeschichte. Neue Folge 4). Berlin: De Gruyter 2023.
- Marc D. Lauxtermann, 347-351
- Alessandra Bucossi - Luigi D'Amelia (eds), "Nicetae Thessalonicensis dialogi sex de processione Spiritus Sancti" (Corpus Christianorum Series Graeca 92). Turnhout: Brepols 2021.
- Tikhon Alexander Pino, 352-357
- Heather A. Badamo, "Saint George Between Empires: Image and Encounter in the Medieval East". University Park: Pennsylvania State University Press 2023.
- Piotr L. Grotowski, 358-367
- Michael Malone-Lee, "Cardinal Bessarion (1403–1472). Most Latin of Greeks, Most Greek of Latins" (Studies in Medieval History and Culture). Abingdon - New York: Routledge 2023.
- Gianmario Cattaneo, 368-372
- Fabian Stroth, "The Church of St. Polyeuktos at Constantinople" (Elements in the History of Constantinople). Cambridge: Cambridge University Press 2024
- Georgios Makris, 373-390
- Maria Tomadaki, "Iohannis Geometrae Carmina Iambica" (Corpus Christianorum Series Graeca 100). Turnhout: Brepols 2023.
- Nikolas Churik, 391-396
- Emeline Marquis (Hrsg.), "Epistolary Fiction in Ancient Greek Literature" (Philologus. Supplemente / Philologus. Supplementary volumes 19). Berlin - Boston: De Gruyter 2023.
- Michael Gruenbart, 397-405
- Alexander Olson, "Environment and Society in Byzantium, 650–1150. Between the Oak and the Olive". Cham: Palgrave Macmillan 2020.
- Grigori Simeonov, 406-412
- Lara Frentrop, "The Art of Dining in Medieval Byzantium" (Studies in Byzantine Cultural History). Abingdon - New York: Routledge 2023.
- Elena Stamatellou, 413-417
- Charalambos Dendrinis (ed.), "Manuelis II Imperatoris Opera Theologica. De processione Spiritus Sancti, De ordine in Trinitate, Epistula ad Alexium Iagoupem" (Corpus Christianorum Series Graeca 71). Turnhout: Brepols 2022.
- Florin Leonte, 418-422.

C. NOTIZIE

[1]. UN POSTO DA RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO (TRE ANNI) IN PART TIME (65%) / UNIVERSITA' DI AMBURGO, PROGETTO "ETYMOLOGIKA" (SCADENZA BANDO: 12.10.2024)

Da: Alessandro Musino (alessandro.musino@uni-hamburg.de)

Un posto da ricercatore a tempo determinato (tre anni) in part time (65 per cento) / Universita' di Amburgo, progetto "Etymologika" (scadenza bando: 12/10/2024)

Nell'ambito del progetto "Etymologika. Ordnung und Interpretation des Wissens in griechisch-byzantinischen Lexika bis in die Renaissance" dell'Accademia delle Scienze di Amburgo, l'Universita' di Amburgo bandisce un posto come ricercatore a tempo determinato della durata di tre anni (01/01/2025-31/12/2027) in part-time (65 per cento equivalente a 25,35 ore a settimana), con un focus sui seguenti temi: edizione critica, paleografia e storia della tradizione. Il termine per la presentazione della domanda e' il 12/10/2024.

Ulteriori dettagli sul posto bandito e sulla procedura di selezione si trovano nel sito dell'Universita' di Amburgo ai seguenti link:

Tedesco:

<https://www.uni-hamburg.de/stellenangebote/ausschreibung.html?jobID=4c4414fca0695ce8f7fa1e1bdd2cdb35dbad1fb2>

Inglese:

<https://www.uni-hamburg.de/en/stellenangebote/ausschreibung.html?jobID=c12bbc026e8320af8d8bc5bc20ce6992cb4239bf>

Il posto bandito e' adatto, per esempio, anche per ricercatori/ricercatrici a inizio carriera che vogliono parallelamente perseguire un dottorato.

[2]. DUMBARTON OAKS FELLOWSHIPS AND GRANTS 2025-26 (APPLICATION DEADLINE: 01.11.2024)

Da: Aisbnews (aisbnews@gmail.com)

Dumbarton Oaks Fellowship Programs welcome applications for 2025-26. Since 1940, the institution has supported scholarship in the Humanities through its fellowships and grants.

Applications and instructions are available online (<https://www.doaks.org/research/fellowships-and-awards>). The deadline to apply for these opportunities is Friday, November 1 at 11:59 p.m. Eastern.

Residential research fellowships for an academic year, a semester, or a summer are available in all three areas of study for applicants at all scholarly stages from around the world.

FELLOWSHIPS AND JUNIOR FELLOWSHIPS

Fellowships and Junior Fellowships are normally awarded for the academic year (September 8, 2025, to May 8, 2026). During this time, recipients are expected to be in residence at Dumbarton Oaks and to devote full time to their study projects without undertaking any other major activities. Awards may also be made for a single term (either September 8, 2025, to January 2, 2026, or January 20 to May 8, 2026).

Fellowships are for individuals holding appropriate terminal degrees (e.g., PhD, MLA) at the time of the application deadline. Junior Fellowships are for degree candidates who at the time of application have fulfilled all preliminary requirements for a PhD or appropriate final degree and will be working on a

dissertation or final project at Dumbarton Oaks under the direction of a faculty member at their own university. Graduate students who do not have the PhD in hand by the application deadline of November 1 must apply as Junior Fellows. Successful applicants for Junior Fellowships who have the PhD in hand by the beginning of the fellowship term may be granted the status and stipend of Fellows. For Byzantine Studies Junior Fellowships, preference will be given to candidates in the early stages of their dissertation.

Support includes a stipend of 25,000 dollars for a Junior Fellow or 35,000 dollars for a Fellow for the full academic year; housing (a housing allowance may be offered instead of housing if Dumbarton Oaks is unable to provide accommodations; successful applicants from the greater Washington D.C. metropolitan area will not be offered housing); lunch on weekdays; and the option to enroll in the Dumbarton Oaks fellows' health insurance plan. Dumbarton Oaks has partnered with a travel agency to arrange and pre-pay for fellows' air or rail travel, in accordance with the Dumbarton Oaks Travel Policy, if support cannot be obtained from other sources (such as a Fulbright travel grant). Reimbursement of J1 visa fees is also provided for Fellows, but not for J2 dependents.

Fellowships are prorated for appointments shorter than the full academic year. Dumbarton Oaks anticipates that sabbatical salary or funds from other sources may supplement awards, particularly to Fellows. Fellows may hold other grants with the knowledge and permission of both the grantors and Dumbarton Oaks.

For Junior Fellowship applicants, graduate transcripts must be uploaded to the Embark application portal by the November 1 deadline.

SUMMER FELLOWSHIPS

Summer Fellowships are for Byzantine and Pre-Columbian scholars on any level of advancement beyond the first year of graduate (post-baccalaureate) study. Summer Fellowships are awarded for a period of eight weeks. The 2025 Summer Fellowship term is June 9 to August 1, 2025.

Summer Fellowships provide a maintenance allowance of 300 dollars per week; housing in a Dumbarton Oaks apartment (a housing allowance may be offered instead of housing if Dumbarton Oaks is unable to provide accommodations; successful applicants from the greater Washington D.C. area will not be offered housing); lunch on weekdays; and the option to enroll in the Dumbarton Oaks fellows' health insurance plan. Dumbarton Oaks has partnered with a travel agency to arrange and pre-pay for fellows' air or rail travel, in accordance with the Dumbarton Oaks Travel Policy, if support cannot be obtained from other sources (such as a Fulbright travel grant). Reimbursement of J-1 visa fees is also provided for Fellows, but not for J-2 dependents.

TERMS

Please note that five years must elapse between the end of a Fellowship term and reappointment to a Fellowship. Three years must elapse between the end of a Fellowship term and appointment to a summer Fellowship; likewise, three years must elapse between the end of a summer fellowship and appointment to a Fellowship. Two years must elapse between the end of a Fellowship term and the offer of a One-Month Research Award.

APPLICATIONS

Please read and follow the online instructions. Applications, to be written in English, must be submitted electronically to Embark by November 1. Two (2) letters of recommendation are required for all applicants and are also due November 1 via the Embark system. Late applications will not be accepted. Awards will be announced by March and must be accepted by the end of the month. External committees of scholars decide the awards. Individuals currently affiliated with Dumbarton Oaks—such as staff or the committees of Senior Fellows—are not eligible for the fellowship and project grant programs. For further inquiries,

please review Frequently Asked Questions for Fellowship Applicants or contact FellowshipPrograms@doaks.org.

VISAS

For non-US citizens, Dumbarton Oaks provides J-1 visas for the term of the Fellowship appointment, as part of our US Department of State-designated Exchange Visitor Program. Please be advised that scholars who have been in the United States with J status within the past 12 months may not qualify for a Dumbarton Oaks J-1 visa unless they were in the United States for a total time of less than six months. These individuals and all other non-US citizens are strongly urged to check their prospective visa status for the requested period of the Fellowship prior to submitting an application.

WILLIAM R. TYLER FELLOWSHIPS

Two-year Fellowships for Harvard graduate students in art history, archaeology, history, and literature of the Pre-Columbian/early Colonial or Mediterranean/Byzantine worlds; or in Garden and Landscape history.

For more information, please visit: <https://www.doaks.org/research/harvard-programs/tyler-fellowships>

PROJECT GRANTS

Project Grants support scholarly projects by applicants holding a PhD or the equivalent. Support is generally for archaeological investigation as well as for the recovery, recording, and analysis of materials that would otherwise be lost.

For more information, please visit: <https://www.doaks.org/research/fellowships-and-awards/project-grants>

[3]. PRE-RELEASE OF THE FIRST PART OF THE DIGITAL CRITICAL EDITION OF THE "ETYMOLOGICUM GUDIANUM"

Da: Stefano Valente (stefano.valente@uni-hamburg.de)

The "Etymologika" project (Academy of Sciences and Humanities in Hamburg / University of Hamburg) has released a preliminary version of its online edition of the "Etymologicum Gudianum" (letter zeta).

Creating the first complete critical edition of the influential "Etymologicum Gudianum" with translation and commentary is the main objective of this long-term project that investigates the Greek etymological lexica ("Etymologika"), their manuscripts and their cultural impact across centuries.

In addition to a printed edition scheduled to be published from 2026, the respective sections of the complete edition will first be made available online with more extensive commentary, supplemented with extensive digital resources such as manuscript descriptions and curated transcriptions of source and parallel texts that are yet indented or not easily accessible.

Please find a brief introductory text with direct links to the desktop and mobile versions at: <https://www.etymologika.uni-hamburg.de/en/resources/webapp-intro.html>.

NORME PER LA SEGNALAZIONE DI INIZIATIVE BIZANTINISTICHE

La Newsletter AISB raccoglie e diffonde notizie relative a iniziative e attività d'interesse bizantinistico (congressi, giornate di studio, convegni, seminari, conferenze, pubblicazioni, presentazioni di volumi, mostre, e così via). Ciascun annuncio inviato alla Redazione della Newsletter AISB (aisbnews@gmail.com) dovrà recare in primo luogo il titolo dell'iniziativa cui si riferisce (o un titolo in forma breve della pubblicazione segnalata). Di seguito andranno fornite le notizie relative all'iniziativa stessa, in maniera sintetica. L'annuncio che sarà divulgato nella Newsletter conterrà, all'inizio, anche il nome del mittente e il suo indirizzo e-mail, che saranno diffusi insieme alla notizia stessa (salvo esplicita richiesta contraria). Gli annunci devono essere formulati come corpo del testo del messaggio e-mail, **SENZA FORMATTARE I CARATTERI IN ALCUN MODO, E SENZA AGGIUNGERE ALLEGATI**: al fine di evitare la diffusione di virus, i messaggi contenenti allegati non verranno presi in considerazione. La Redazione si riserva il compito di selezionare, all'interno del materiale pervenuto, quanto si riterrà coerente con le finalità dell'Associazione. Chi desiderasse la disattivazione del servizio di Newsletter potrà inviarne comunicazione all'indirizzo e-mail sopra citato. **IL PROSSIMO NOTIZIARIO (15 OTTOBRE 2024) DIRAMERÀ I MESSAGGI PERVENUTI ENTRO IL 10 OTTOBRE 2024**. Le comunicazioni giunte dopo questo termine saranno inserite nel numero successivo del notiziario.